Ronin
& Agenda Marcial

Año 1 # 7 July 2010

KUMDO

Puerto Rico Medical Association
Do Jan
Master (5to. dan)
Juan Laborde Crocela
 # 1305 Fernández Juncos Ave.
Santurce, PR
Phone: (787) 238-6722
Email: kumdopr@gmail.com
www.yuyonkumdo.webs.com
Escuela miembro de la IFKMA

Pintura Sumie
Retrato de Bodhidharma
Diseño de Portada
Juan Laborde-Crocela

Dirección
Eloina Fernández
Juan Laborde-Crocela

Diseño, edición y emplanaje:
Digital Studio de Puerto Rico
(www.digitalstudio.orgfree.com)

Distribución exclusiva
por Internet.
Website:
www.roninmagazine.webs.com

Nuestras páginas están abiertas a todo aquel que quiera colaborar desinteresadamente, sin embargo, nos reservamos el derecho de publicar solamente los artículos que consideremos del nivel de calidad que la revista merece.

Para anuncios comerciales o calaboraciones en esta revista comuníquese con:

Telefono: (787) 238-6722
Email. roninmagazine@yahoo.com

Index - Indice

2 Editorial: Historia... historia...
4 Editorial: Solos podemos hacer muy poco, juntos podemos hacer mucho
6 Ms. Victorious Unit
8 Yoga: el complemento perfecto de las artes marciales.
9 Yoga: the perfect complement of martial arts
10 Entrevista a Sifu José C. Casimiro
11 Interwiew with Sifu Jose C. Casimiro
13 Un pequeño gran encuentro marcial
14 IV Copa Escuela Shotokan Maldonado
17 Reconociendo el Do Jan
18 XVII World Open Taekwondo, and VII World Hapkido Championship 2010
20 Artes marciales y religion
23 Descifrando el misterio marcial
24 Como publicar notas y anuncios en Ronin
24 How publish and advertise in Ronin
28 Lin Kuan karate: Postura de Combate
30 Iluminando la vida
32 Seminarios del Capitán Levinet en Argentina
36 Entrevista Shifu Mauricio Perez Martinez
38 Defensa personal policial en Vitoria
40 Por qué competimos?
42 Artes marciales y educación
46 El misterio de la espada

Copyright © Digital Studio, Puerto Rico, Enero 2010. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Permitido utilizar el contenido para fines educativos, mencionado la fuente.

Editorial

Historia... historia...

Master Juan Laborde-Crocela

Mi maestro solía diferenciar, entre sus alumnos, a aquellos que tenían habilidad atlética natural de los que carecían de ella, pero llegaban a sus objetivos a través de la voluntad y la persistencia. Él mismo ha sido de estos últimos y los que seguimos su carrera desde sus inicios, sabemos de los esfuerzos realizados para vencer obstáculos físicos y ubicarse en el lugar en que hoy está.

Los artistas marciales que han tenido que luchar contra este tipo de adversidad, llegan a ser, con el tiempo, excelentes instructores, ya que conocen de las dificultades que sus peores alumnos van a afrontar. Ser instructor de un atleta natural es una tarea fácil, lograr el mismo resultado en un discípulo sin habilidad natural es la tarea de un verdadero maestro.

Pero hay un tercer elemento que pocas personas consideran. Y no lo consideran porque está atado a un tipo de creencia determinada. Hay aprendices que, sin habilidad fisica natural, parecen "conocer de antemano" los movimientos y desarrollan un nivel de creatividad en el arte que otros no logran, a eso lo llamo "***historia***".

Como en la pintura o la literatura, el dominio de la técnica no nos convierte en artistas. La creatividad si.

En épocas como la actual, donde todo el mundo se preocupa por la validez de las certificaciones y el linaje del arte que se enseña; cuando, paradógicamente, al mismo tiempo, han aparecido gran cantidad de escuelas de origen no tradicional o cuyo origen es difícil de determinar; cuando se promueven novedosas técnicas, extrañamente parecidas a viejas técnicas, cuando federaciones internacionales venden sus certificados, me siento obligado, como "viejo artista marcial" a contar esta historia.

Las artes marciales se hicieron fuertes en América en los años 70. Contribuyeron los filmes provenientes de Hon-Kong, sobre todo los de Bruce Lee. En ese momento, muchos oscuros comerciantes orientales que estaban probando fortuna en occidente, se dieron cuenta de que tenian conocimientos que podian aportarles dinero.

No quiero decir que no existieran maestros que, desde un principio, hicieron esto como difusion de su cultura dentro de sus propias comunidades. Pero no fueron la mayoría.

Sin evaluar las motivaciones que los llevaron a enseñar, podemos decir que, entre ellos, los habia muy buenos, verdaderos maestros, y otros cuya única certificacion era tener los ojos rasgados.

La mayoria de estos instructores orientales se caracterizaban por ser muy duros y poco tolerantes con sus alumnos, con lo cual sólo perduraban en sus clases los que tenían mucha fuerza de voluntad o amor por el arte.

Las certificaciones no existian, estas aparecieron cuando las Federaciones arribaron, y las Federaciones arribaron cuando el negocio se hizo importante. Cuando esto sucedió, se encontraron con instructores que tenían escuelas con muchos alumnos, que habían pasado por la tutela de varios maestros orientales y carecían de diplomas.

Y fue entonces cuando comenzaron, realmente, a tomar fuerza los "linajes".

Quién habia sido tu maestro, qué conocimientos parecias tener, pero, sobre todo... CUANTOS ALUMNOS TENIAS, pasó a ser el régimen de homologación natural de aquella época.

A esta altura, podemos imaginar el nivel del problema, en Argentina, solamente la Escuela Argentina de Taekwondo tenia nada menos que 22.000 alumnos...

En medio de toda esa confusión, Taboada había tenido solo dos mentores orientales: *Kim Sung Do* para Kumdo y Hapkido y *Seo Young Hie* para Taekwondo, y pertenecíaa uno de los Dojos mas grandes del pais: Bodhidharma, del cual el master Taboada habia sido uno de sus principales propulsores.

Esta "solidez" fue muy importante para nosotros pues configura una historia fácil de rastrear a partir de figuras muy conocidas.

Sin embargo esto no seria así de no ser por la firme decisión de Francisco Taboada, quien en medio del Tsunami de ofertas, supo acomodar a sus escuelas en las Federaciones más reconocidas, apartarse cuando estas se desmoronaban por sus luchas internas y buscar siempre el cobijo de organizaciones serias. Esta es la parte de su trabajo que pocos alumnos conocen y valoran.

Ahora voy a hacer una apreciación personal, y aqui es donde incluyo esto de la "***historia***" de la que hablaba al principio de este editorial: *quien supo adaptar aquella primitiva forma de enseñar, agregándole principios pedagógicos y conocimientos de anatomía; rescató las bases filosóficas y desarrolló un sistema que llevo a la escuela a ganar campeonatos mundiales, fue el Grandmaster Francisco Taboada, no sus antecesores coreanos. Y esta fue la razón por la cual, quienes compartimos aprendizaje con él, pasamos a trabajar bajo su mentoria cuando quedó al frente de las escuelas, de las cuales él fue el real fundador.*

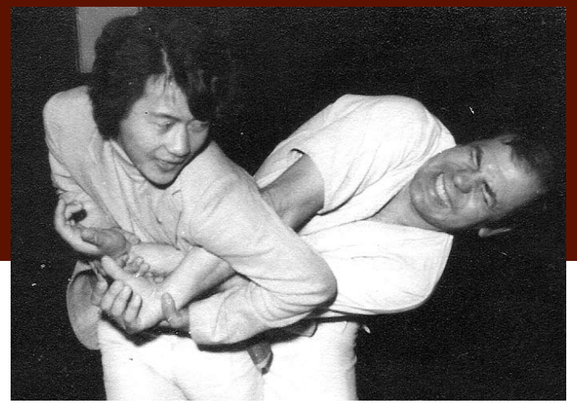
Esto que llamo "***historia***" es el antecedente genético o proveniente de vidas anteriores (para quienes crean en ello) que destaca a un individuo del resto de sus contemporáneos. Elemento de diferenciacion que no tiene que ver con la habilidad física ni con la voluntad; sino con un firme propósito relacionado con la realización y la búsqueda personal a través de sinnumero de vidas.

Por esto, cuando los nuevos alumnos preguntan por mi linaje, les digo: *fíjate como enseña un maestro, y si te gusta lo que ves, después investiga sobre su linaje, porque este es menos importante de lo que crees*.

Y podemos decir esto con libertad, porque no carecemos de linaje... y, sobre todo, porque hemos tenido prueba fehaciente del valor de la saga personal de los protagonistas

Cuando miro en mi interior, no veo una memoria de un poco mas de medio siglo, veo hasta el origen mismo de la vida. No somos solamente una particula de *nada* suspendida en el espacio, somos mucho más, aunque quieran mostrarnos lo contrario...

FOTOS DE ARCHIVO DE LA INTERNACIONAL FEDERATION OF KOREAN MARTIAL ARTS



1972 - Masters Kim Sung Do y Francisco Taboada en práctica de Hapkido

1973 - Francisco Tabodada (entonces cinturon rojo de TKD) y el master Seo Young Hie en práctica de Taekwondo.

Master Seo Young Hie

Editorial

Sensei Eloina Fernández

Solos Podemos Hacer Muy Poco, Juntos Podemos Hacer Mucho...

¿Alguna viste una parvada dirigiéndose hacia el sur para invernar volando en formación de "v"? Los científicos descubrieron cosas sorprendentes sobre las razones por las que vuelan de ese modo:

- Volando en formación el grupo puede llegar más lejos que si cada ave volara sola.

- Cuando un ave abate las alas, crea una corriente ascendente para el pájaro que le sigue.

- Cuando el ave guía se cansa, pasa al último lugar de la "v" y permite que otra ave tome la posición inicial.

- Las aves en los últimos lugares graznan para alentar a quienes están adelante.

- Cuando un ave sale de la formación de inmediato siente la resistencia de volar sola y rápidamente vuelve a la formación.

- Finalmente, cuando una de ellas se enferma o se lastima y sale de la formación, otras dos aves la seguirán para ayudarla y protegerla, se quedarán con ella hasta que sana y luego se reunirán a una nueva formación o crearán una propia para alcanzar al otro grupo.

Las aves son muy listas y de manera natural logran sinergizar, pero ¿Qué significa sinergizar? Y ¿Qué relación tiene con las artes Marciales? La sinergia se logra cuando dos o más personas trabajan conjuntamente para crear una mejor solución de lo que ambos pudieran lograr por cuenta propia. No es tu forma o la mía sino una mejor forma, una más elevada.

En la naturaleza al igual que en TODAS LAS ARTES MARCIALES, la sinergia está en todas partes. Muchos animales y plantas viven juntas en relaciones simbióticas, al igual que todos los artistas marciales porque la sinergia no es algo nuevo, esta en todo trabajo en equipo, en donde cada integrante aporta sus habilidades para crear algo mejor de lo que podrían hacer solos. Nadie es más importante que el otro, solo es distinto.

La Revista Ronin intenta con cada edición lograr sinergia entre todos los artistas marciales y te agradece tu participación.

Disfruta de tu arte marcial sin importar el estilo u origen y como dijo Helen Keller:

"Solos podemos hacer muy poco, juntos podemos hacer mucho"

Excalibur
ESC. INTERNACIONAL DE TAEKWON-DO

Escuela Internacional Excalibur de Filosofia Humanista y Artes Marciales

Hapkido Won Kisul Kwan
Taekwondo Excalibur
Kum do
Chi Kung Tao Jieng Shen
Sistema Policial de Defensa
Pte de La Confederacion Argentina de Hapkido Olimpico

Sede Central:
Cerrito 681 Alvarez (2107)SANTA FE ARGENTINA
03402 461738

Sub sedes:
Urquiza 876 Acebal (2109) 03469 421017
España 2127 Rosario (2000) 0341 153410961

Mail. excaliburargentina@yahoo.com.ar
satorigym@hotmail.com aramisgym@yahoo.com
Escuela miembro de la IFKMA

Ms. Victorious Unit

Vanessa Herrera

Ms. Vanessa Herrera is the creator of the 1st Ever Musically Recognized Martial Arts Tournament an event which mission is to show the World that Music can be used as positive influence. Ms. Herrera is currently a therapist for a domestic violence shelter. Overall Ms. Herrera has had eight-teen events, three martial arts tournaments, appeared in five music video , gain recognition Latin Billboards, a photo shoot for fashion week magazine, promoted for Lebron James Movie "More Than A Game", has taught over 90 classes of a ten week parenting course and has conducted individual therapy to battered Women five days a week. The Women at the domestic violence shelter have this to say about Ms. Herrera "Your parenting course has changed my life, and because of you not only am I a better parent but a better person" (Ms. Pelaz age 25). "Not only have you become my mentor but a mentor for my daughters (Ms. Centeno age 47).

Ms. Herrera has an amazing Book Coming Out "Knowing My Mission" look out for it in November 2010. Ms. Herrera has kept a journal of every attempt and daily production of her tournament in 2009. The journal has been put into a book and will be out for sale the winter of 2010 "Knowing My Mission". In the book, it does not only give information about the event but it includes Ms. Herrera 10 Step Program to being an Empowered Individual, 10 week Parenting Course, the tool to becoming a more successful individual, and she tells her story of an Angel encounter. She has a have a Reality Show of her tour in San Antonio Texas which some of the footage can be seen on: www.youtube.com/victoriousunit

Killer Season Actor Tone Status-- Ms. Vanessa Herrera video has become popular on YouTube, and was given a YouTube Partnership Program, which allows you to make money from playbacks of your video Ms. Herrera also manages music artists, martial artists, models and Triz Auto Club & Entertainment company.

Born Vanessa Herrera, February 26, 1980 and raised in the Bronx an area better know as Hunt Point where the beginning of her journey began. Ms. Vanessa gift for martial arts was instilled in her; her father, three uncle, and aunt were black belt before she was born. She has been studying Martial Arts for 24 years. She started Martial Arts at six years old. At the age of twelve her family moved to a section in the Bronx called Castle Hill. Never having a birth-father because of his addiction to drugs and his hustle mentality she became a product of a single parent. Kicked out of her house at the age of twelve she moved back to Hunt Point with her aunt where she learned how to become the Victorious. Ms. Vanessa first started working at the age of eight; she worked in her aunt restaurant/strip-club in Hunt Point known as the Famous Wedge. It wasn't till she was twelve when she got her first real job at the Boys & Girls Club doing an internship helping elderly all summer. By the age of thirteen she was feeding and clothing herself. During her teenage years she work in summer-youth, Burger King, Mc. Donald's, 99cent store, Department of Promotion, and as a martial arts teacher. It took her eight years of training to receive her black-belt. By the age of fifteen she had received over hundred-thirty trophies. She has a 4th degree black-belt in Japanese style Goju. At the age of sixteen she was teaching at a martial arts school full-time to men and woman of all ages. Ms. Victorious graduate from Franklin Pierce University in Rindge New Hampshire with a Social Work & Counseling Degree and minor in Computers. Becoming the first from both sides of her family to go to college with no finance from home she struggled to get through her first few years. Following graduation she became a Social Worker for the New York Foundling counseling foster care children, group-home children, and detention females. In 2003 she moves to Miami, Florida where she furthers her stills in working for a Social Service Agency and built a relationship with people in the music industry. Planning to fulfill her dreams of having her own Martial Arts Tournament she created 1st Ever Musically Recognized Martial Arts Tournament. Through her events Ms. Vanessa has promoted for Def Jam & Interscope Records. Some of the main Recognizer of the even include: Kool G. Rap, Jim Jones, Juelz Santana, Timbaland, G-Unit Mazaradi Fox, Young Buck, Mike Jones, Slick Rick, Mob Deep, Angie Martinez, DJ ENUFF, Cuban Links, Lokixximo, Slykat, NORE, Cory Gunz, Mr. Cheeks, and D-Block. Her first event was held in Bronx, New York November 6, 2005. Second event in November 17, 2007 and the third in San Antonio, Texas December 7, 2008. Ms. Vanessa Herrera has also been cast for an upcoming reality show called Hustle for your Dreams as of July 2007. In 2008 Ms. Victorious worked at The New York Foundling as a Socio-Therapist teaching a 10-Step Program of how to be an Empowered Person to Children of all ages to show them no matter what obstacles come in our way we all can become Victorious. Ms. Herrera has also volunteered her services by teaching the program in local community centers. Ms. Vanessa has been involved in major concerts, music videos, and movies. She is dramatically passionate, rich with wisdom, sexy, and admirable woman known to her Martial Arts and Music industry.

Yoga El Complemento Perfecto De Las Artes Marciales

Eloina Fernandez

A lo largo de nuestra existencia diaria estamos contrayendo constantemente mas los músculos de lo necesario sin siquiera ser consientes de este hecho. El problema es que estas contracciones inconcientes, por el hecho de realizarse sin control expreso de la voluntad, permanecen durante horas y horas y por ello llegan a producir molestias primero y dolor después.

El entrenamiento habitual del Yoga es recomendado para todos pero sobre todo para aquellos que practican algún deporte y en particular los que entrenan artes marciales y deportes de combate. Entre otras razones por las siguientes:

-La práctica habitual de los asanas produce efectos beneficiosos sobre la musculatura y el sistema nervioso, además de inducir al conocimiento de los límites corporales, lo que permite optimizar los movimientos técnicos además de mejorar la resistencia.

-Con la ayuda de la relajación y de la respiración se podrá avanzar mas rápidamente en la consecución de una mayor capacidad articular y con ello de una mejor flexibilidad, además de la elasticidad de los ligamentos y muscular que se consigue con los asanas.

-También se mejorará el equilibrio con ciertas posturas realizadas en pie, con lo que la agilidad se potenciará al sumarla a una mejor flexibilidad y una mayor coordinación.

-Con todo ello se logrará una mayor eficacia corporal al tomar conciencia de las reacciones y limitaciones del organismo, así como de la comprensión de las capacidades físicas y psíquicas.

-Además con la relajación, el deportista o artista marcial podría conseguir un mayor descanso diario y al retomar el entrenamiento lo hará de una forma más vital y eficaz.

En resumen, con la práctica del yoga se logrará adquirir un aumento de la seguridad interior, producido por el autoconocimiento basado en la calma y la serenidad, es decir, del equilibrio y la armonía interior. Estos efectos, lejos de ser transitorios, serán duraderos, ya que al ser estados de ánimo, pueden ser reproducidos a voluntad cuando sea comprendido su mecanismo.

Yoga The Perfect Complement Of Martial Arts

Eloina Fernandez

Throughout our daily existence we are constantly contracting muscles more than necessary without even being aware of this fact. The problem is that these contractions are unconscious, by the fact are not made under control and the will remain for hours and therefore first come to cause discomfort and pain afterwards.

The usual training of yoga is recommended for all but especially for those who play a sport and in particular those who train martial arts and combat sports. Among other reasons for the following:

-The practice of asanas produce beneficial effects on the muscles and nervous system, in addition to inducing the knowledge of the corporate limits, allowing optimization of technical movements and improves resistance

-With the help of relaxation and breathing may be faster progress in achieving a greater ability to articulate and have a better flexibility, as well as the elasticity of the ligaments and muscles is achieved with asanas.

-The balance will also be improved with certain positions taken up, which will enhance the agility to add it to better flexibility and improved coordination.

-All the result will be a more effective body to become aware of the reactions and limitations of the body as well as the understanding of physical and mental capabilities

-Besides the relaxation, the athlete or martial artist could get more rest period and will resume training in a more vital and effective.

In summary, the practice of yoga is able to acquire an increase of internal security, produced by the self-knowledge based on the calm and serenity, that means are based on balance and inner harmony. These effects, far from being transitory, will be durable, since being moods they can be reproduced at will when the mechanism is understood.

Entrevista Al Delegado Y Jefe Instructor Sifu Jose C. Casimiro Para Wing Tsjun International En España.

Por Eloina Fernández

Hace unos meses tuve la oportunidad de asistir a un seminario de defensa personal femenina en Alicante, España impartido por el Sifu Casimiro. Aquel día tuve la oportunidad de conocer al maestro Casimiro, toda una institución del Wing Tsjun que practica este arte marcial desde hace ya muchos años.

Hoy en día el maestro, esta `por encima de danes y cargos federativos, solo le importa alcanzar su perfeccionamiento personal dentro de su arte.

Cuando se habla con el, por su carácter, se tiene la impresión de estar hablando con una persona a la que se le conoce de toda la vida, su humildad y su actitud marcial se reflejan en cada una de sus palabras.

ELOINA: ¿Cómo te iniciaste en el Wing Tsjun?

SIFU CASIMIRO: Hace ya muchos años de la mano de un amigo. Después de leer muchas revistas de artistas marciales y del famoso Bruce Lee, pensé que eso que él había practicado muy poco tiempo yo quería que fuera para toda la vida. Y en cuanto pude hice mis primeros pinitos y ya llevo 14 años en el Wing Tsjun.

ELOINA: Se dice que en la mayoría de las artes marciales bastan unos pocos años para ser realmente eficaz en combate; el wing Tsjun sin embargo tiene fama de ser un arte marcial que requiere muchos años de práctica para logar aplicar con fluidez sus principios técnicos ¿Hasta que punto es cierto?

SIFU CASIMIRO: El Wing Tsjun es un Arte de Combate y nos basamos en reacciones más que en técnicas prefijadas. Debemos dejar fluir y reaccionar según nos haga nuestro adversario…Es muy sencillo es el “ hacer sin hacer”.

No tenemos que repetir mil veces una técnica y no tenemos que memorizar mil movimientos,,, tan solo dejamos fluir lo que aprendemos y son movimientos naturales. Tan sencillo como complejo; pero te asombrarías Eloina, espero que lo pruebes. Un solo paso y el resto son reacciones.

ELOINA:¿Qué es para ti el Wing Tsjun?

SIFU CASIMIRO: Es mi forma de vida. Tan solo cuatro principios para todo los días y tan solo cuatro nos mueven en esta vida.
El principal y primero es: Si el camino está libre, AVANZA … ¿ Te suena? Natural como la vida misma, así es el Wing Tsjun.

ELOINA: Sabemos que fuiste nombrado delegado y Jefe Instructor para Wing Tsjun internacional en España y queremos felicitarte y aporovechar para preguntarte ¿Que nivel consideras que tiene España en Wing Tsjun a nivel europeo?

SIFU CASIMIRO: El Wing Tsjun es uno de las Artes Marciales con más seguidores del mundo. Solo tendrías que ver en Alemania, hay más de 300.000 personas practicando Wing Tsjun en cualquiera de sus formas WING Tsjun, chun, tsun tjun,tzun, etc.

Continúa en pagina 12

Interview With The Delegate And Chief Instructor Sifu Jose C. Casimiro For Tsjun Wing International In Spain.

by Fernandez Eloina

A few months ago I had the opportunity to attend a women's self defense seminar in Alicante, Spain taught by Sifu Casimiro. That day I had the opportunity to meet master t Casimiro, a Wing Tsjun instructor who practice this martial art from many years ago.

When speaking with him, by his nature, you have the impression of talking with a person who is known for a lifetime, his humility and his martial attitude is reflected in each of his words.

ELOINA: How did you get involved in Wing Tsjun?

SIFU CASIMIRO: Many years by the hand of a friend I started. After reading many magazines of famous martial artists such as Bruce Lee, I thought that what he had practiced for a short time I wanted it to do it for the rest of my life. And from there I made my first steps on Wing Tsjun and I've been practicing for 14 years.

ELOINA: It is said that in most of the martial arts a few years are enough to be truly effective in combat,however the Wing Tsjun has a reputation as a martial art that requires years of practice for attaining fluent apply their technical principles, Is that true?

SIFU CASIMIRO: Tsjun Wing is a Combat Art and we rely on technical rather than established reactions . We must stop flowing and react as we our opponent does ... It is very simple is the "do not do."
We do not have to repeat a thousand times a technique and not have to memorize a thousand movements,,, just let flow what we learn and are natural movements. As simple and complex, but Eloina You'd be amazed, I hope you try it. A single step and the rest is reactions.

ELOINA: What is Wing Tsjun for you ?

SIFU CASIMIRO: It's my way of life. Only four principles for every day and only this four moves us in this life.
The first is: If the road is free, advanced ... Sound familiar? Natural as life itself, so is the Tsjun Wing.

ELOINA: We know you were appointed for Delegate and Chief Instructor for WingTsjun International in Spain and we want to congratulate you and ask you t What level you consider Wing Tsjun Spain has compared with th rest of European ?

SIFU CASIMIRO: Wing Tsjun is one of the martial arts with more followers. You'd just see in Germany, more than 300,000 people practicing Wing Tsjun in any form Wing Tsjun, chun, tsun Tjun, Tzun, etc.
In Spain there is much enthusiasm for Wing Tsjun, although it is just beging here!
We are different organizations, but soon we hope to make a good team and provide a solid foundation and grow as Oragnización.
Anyway there are very good masters throughout our country.

Continue in page 12

Entrevista Al Delegado Y Jefe Instructor Sifu Jose C. Casimiro Para Wing Tsjun International En España.

Viene de página 10

En España hay mucha afición al Wing Tsjun, a pesar de ser joven este Arte aún aquí.
Somos diferentes Organizaciones, pero en breve esperamos hacer un buen equipo y sentar una buena base e ir creciendo como Organización.
De todas formas hay muy buenos y Técnicos en toda nuestra geografía.

ELOINA: para ayudarnos a conocer mejor tu sistema ¿Cuál es en tu opinión la mayor dificultad con la que se enfrenta el practicante de Wing Tsjun en la practica de su arte; el cultivo de la espiritualidad, el dominio de las técnicas o qué?

SIFU CASIMIRO: En este y en cualquier Arte Marcial, la constancia y el entrenar, son los únicos caminos y secretos. El creer en uno mismo y el no caer en el desaliento y la falta de fe. El camino no es fácil, pero nada en la vida lo es. Lo importante es fijarse una meta, un escalón, una planta e ir a por ella….la siguiente meta es el siguiente escalón para subir a la siguiente planta; poco a poco la escalera te llevará a lo alto del edificio. No cantes victoria, el camino no hace más que empezar.
NO TENGAS MIEDO A IR DESPACIO, SOLO TEN MIEDO A DETENERTE.

ELOINA: Para despedirnos: ¿Algún mensaje para nuestros lectores?

SIFU CASIMIRO: Os invito a todos a probar una clase de Wing Tsjun.

Porque si tu quieres, te enseñamos lo que sabemos ;puede ser que no sea lo que quieras, pero será algo que vas a querer…

Esta “receta” se la debo a mi buen amigo, compañero y Sifu David Martín Pascual, él es uno de mis mejores MAESTROS

Gracias Eloina y felicidades por la revista.
Un abrazo a todos los lectores y ya saben, para contactar conmigo o pedir información:
wingtsjunspain@gmail.com

Interview With The Delegate And Chief Instructor Sifu Jose C. Casimiro For Tsjun Wing International In Spain.

From page 11

ELOINA: To help us better understand your system What is in your opinion, the bigger difficulty that a practitioner has facing the Tsjun Wing training? the cultivation of spirituality, mastery of techniques or what?

SIFU CASIMIRO: In this and in any martial art, perseverance and training, are the only paths and secrets. To believe in yourself and not falling into discouragement and lack of faith. The road is not easy, but nothing in life is. The important thing is setting a goal, a step, and go for it .... The next goal is the next step to climb to the next floor, the stairs slowly take you to the top of the building. Do not sing victory, the road is just beginning.

Not be afraid to go slowly, ONLY be afraid to stop.

ELOINA: To say goodbye: Any message for our readers?

SIFU CASIMIRO: I invite you all to try a WING TSJUN class.

Because if you want, we show you what we know, it might not be what you want, but it will be something you'll want ...

This "recipe" I owed it to my good friend, companion and Sifu David Martin Pascual, he is one of my best TEACHERS

Eloina Thanks and congratulations for the magazine.

A hug to all readers and you know, to contact me or request information write to:wingtsjunspain@gmail.com

Un Pequeño Gran Encuentro Marcial: Tapado Arnis En El Sur Del Mundo

Tapado Arnis de España y Kali Chile se reúnen para compartir técnicas y experiencias.

Raúl Ceppi

Recientemente, Raúl Ceppi, que reside desde hace más de 12 años en Madrid, practicante de Tapado Arnis y alumno del Maestro (Philtama) Eugenio Fraile, Director del Departamento de Tapado Arnis EACS, que es alumno directo del Gran Maestro (Philtama) Rubén Gille Tansingco, máximo representante del estilo Tapado Arnis actualmente, visitó su tierra natal: Chile.

Tal y como tenía previsto, aprovechó para ponerse en contacto con practicantes de Arnis, en Santiago de Chile, y generar un “intercambio cultural”, en lo que él mismo define como “turismo marcial”.

La búsqueda no fue difícil, porque sólo encontró un grupo con una dedicación seria al estudio del arte del combate filipino y su amplio abanico de técnicas y estilos, tanto en el uso de palos y como cuchillos como en la mano vacía. El nombre de este grupo es “Kali Chile”.

"Kali Chile" nace en Chile a finales del 2003, guiado por Marcelo Albornoz, primero como un grupo cerrado, con integrantes provenientes de una escuela que fusionaba dos estilos: Wing Chun y Escrima Doce Pares.

Anteriormente, Marcelo entrenó durante dos años con Wayne Parker, un maestro de JKD de origen Sudafricano que residió en Chile desde inicios de1999 hasta finales de 2000. Fue precisamente este maestro quién enseño las primeras técnicas de artes marciales filipinas al instructor de grupo, como el Tapi-Tapi y el Hubad, entre otras.

En los años siguientes, Marcelo ha continuado su preparación viajando periódicamente a Brasil y Argentina, para entrenar y asistir a seminarios de Arnis, Wing Chun y Kapa-Krav Maga. Y de armas, como Bo, Tonfa, Kobután, Kerambit y las armas propias del Kali.

En 2009, "Kali Chile" organizó un seminario Internacional, con el profesor a cargo de FCS Latinoamérica (Filipino Combat System), el Guro argentino Carlos "Pipo" López, siendo el primer seminario organizado íntegramente por y para el grupo Kali en Chile.

El encuentro entre el estilo Tapado Arnis y Kali Chile se produjo el sábado 27 de marzo de 2010, en un gimnasio cercano a Plaza Italia, en el centro de la ciudad.

Al entrenamiento, dividido en dos bloques, asistieron alumnos de diferentes niveles. El primer bloque estuvo a cargo del Instructor de grupo, con técnicas de desarma de cuchillo y el segundo bloque estuvo a cargo del alumno de

Tapado Arnis, que hizo una breve introducción al estilo de los 14 ángulos, enseñando el primer nivel de ataques y bloqueos; y continuando con desarmas de palo y técnicas de mano vacía (estas últimas, parte del arsenal técnico del Muay Thai Boran y el Karato filipino).

De esta forma, el estilo de los 14 ángulos, con el apoyo específico del Departamento de Tapado Arnis de EACS, ha hecho su primera aparición en tierras tan lejanas. Esperamos que el intercambio con el grupo chileno continúe, para hacer cada vez más grande a nuestra familia marcial.

IV Copa Escuela Shotokan Maldonado De Karate Internacional

Prof. Julio Bonavia
Escuela Shotokan Maldonado
Karate-Do Uruguay

En el marco de la disputa de la IV COPA ESCUELA SHOTOKAN MALDONADO DE KARATE INTERNACIONAL, el día sábado 15 de Mayo de 2010, se realizaron en el Gimnasio del Campus Municipal de Maldonado dos importantes Seminarios de Kata y Kumite.

Seminario de Kata, dictado por:

Sensei Nelson Vidal (6º Dan Shito Ryu) Introductor en Sudamérica de la línea Shukokai de Shito Ryu e Instructor Jefe de la Shukokai Union Karate-Do Argentina. Donde trabajó el Kata Seienchin con su correspondiente Bunkai.

Seminario de Shiai Kumite, dictado por:

Sensei Gilson Gomes (4º Dan Shotokan) Instructor de la Escuela de Cadetes y Club de Sargentos del Ejército de Campiñas - San Pablo y miembro de los Consejos Técnicos y arbítrales de la Federación Paulista de Karate y de la Confederación Brasileña de Karate.

El dia domingo 16 de mayo de 2010, se realizó el Torneo de Karate, el cuál fue organizado por la Escuela Shotokan Maldonado, que dirige el Prof. Julio Bonavia y que contó con la colaboración de ISKF Uruguay, Unión Uruguaya de Karate, Confederación Uruguaya de Karate, Unión de Karate de Maldonado, Embajada de Japón en Uruguay, Municipio de Maldonado y Estudio Morales Altez.

Participaron 25 organizaciones de Karate, provenientes: de Argentina, Brasil, Chile, Venezuela y Uruguay, representados los estilos de Karate-Do: Shito Ryu, Shorin Ryu, Goju Ryu, Kushin Ryu, Ketsugo y Shotokan.

El balance fue sumamente positivo y agradecemos a todos quiénes participaron e hicieron posible este importante evento de Karate y que por sobre todo fuese una gran fiesta, árbitros, instructores, competidores, padres, familiares, amigos, a todos muchas gracias y ya los invitamos para la 5ta. Edición en mayo de 2011.

Aprovecho la ocasión para saludarlos muy atentamente.

Tel.: (00598 42) 242190
Fax: (00598 42) 243395
Cel.: (00598 94) 291630
info@escuelashotokan.com
juliobonavia@escuelashotokan.com
www.escuelashotokan.com

CATEGORÍAS DE KATA

	KATA MIXTO HASTA 5 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Joaquín Sánchez	MKN	Venezuela
2º	Emiliano Mesanza	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Joaquín Arias	Zenbu-Kai	Uruguay
3º			

	KATA MIXTO 6 Y 7 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Andres Chávez	MKN	Venezuela
2º	Joan Cañas	MKN	Venezuela
3º	Facundo Barragán	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Nahiara Olivera	Zenbu-Kai	Uruguay

	KATA FEMENINO 8 Y 9 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Lynette Pérez	MKN	Venezuela
2º	Michelle Couto	UKM	Uruguay
3º	Natalia Cabrera	SOK	Uruguay
3º	Lucía Rocha	UKM	Uruguay

	KATA MASCULINO 8 Y 9 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Francisco Pizarro	Shotokan Copiapo	Chile
2º	Ankar Alquinta	Shotokan Copiapo	Chile
3º	Jorge Roddriguez	AUK	Uruguay
3º	Gianpaolo Pecori	Sosei-Kai	Venezuela

	KATA FEMENINO 10 Y 11 AÑOS hasta 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Katherine Alonso	UKM	Uruguay
2º	Valentina Alvarez	SOK	Uruguay
3º	Melany Viñoly	Zenbu-Kai	Uruguay
3º			

	KATA FEMENINO 10 Y 11 AÑOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Romina Castillo	Zenbu-Kai	Uruguay
2º	Lucía Alonzo	UKM	Uruguay

	KATA MASCULINO 10 Y 11 AÑOS hasta 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Nicolás Banchero	Ketsugo	Uruguay
2º	Federico Molina	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	Jonatan Cardozo	SOK	Uruguay
3º	Jeremías Alicio	Shotokan Córdoba	Argentina

	KATA MASCULINO 10 Y 11 AÑOS 4º KYU en adelant	ESCUELA	PAIS
1º	Gonzalo Castiñer	Zenbu-Kai	Uruguay
2º	Gonzalo Balsa	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Juan Pablo Olguin	ISKF	Argentina
3º	Rafael Borges	Ativa Karaté	Brasil

	KATA FEMENINO 12 Y 13 AÑOS hasta 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Sinai Rivas	MKN	Venezuela
2º	Gladys Murillo	MKN	Venezuela
3º	Marina Sánchez	Shukokai	Argentina
3º	Rebeca Lima	Zenbu-Kai	Uruguay

	KATA FEMENINO 12 Y 13 AÑOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Thalia Davoine	Zenbu-Kai	Uruguay
2º	Sheyla Maldonado	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Alexandra Rodriguez	Shin Shu Kan	Uruguay
3º			

	KATA MASCULINO 12 Y 13 AÑOS HASTA 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Sebastian González	ISKF	Argentina
2º	Santiago Comba	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	Ignacio Llamedo	ISKF	Argentina
3º	Ignacio Isarrualde	ISKF	Argentina

	KATA MASCULINO 12 Y 13 AÑOS 4º KYU en adelant	ESCUELA	PAIS
1º	Guilherme Souza Campos	Escuela de Cadetes	Brasil
2º	Santiago Ustarroz	ISKF	Argentina
3º	Michel Márquez	Shin Shu Kan	Uruguay
3º	Lucas Miller	Ramón Oliveira	Brasil

	KATA FEMENINO 14 Y 15 AÑOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Magdalena Castillo	UKM	Uruguay
2º	Barbara Salomao	Kaizen	Brasil
3º	Sofía Lamas	AUK	Uruguay
3º	Camila Alesandria	Shotokan Córdoba	Argentina

	KATA MASCULINO 14 Y 15 AÑOS HASTA 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Abel Cardoso	Shukokai	Argentina
2º	Manuel Olivares	Shotokan Copiapó	Chile
3º	Pablo Brun	ISKF	Uruguay
3º	Javier Blengio	Zenbu-Kai	Uruguay

	KATA MASCULINO 14 Y 15 AÑOS 4º KYU en adelant	ESCUELA	PAIS
1º	Martín Chiodi	ISKF	Argentina
2º	Alan Romero	Shito Ryu	Uruguay
3º	Matias Reboiras	UKM	Uruguay
3º	Leo Ripa	UKM	Uruguay

	KATA FEMENINO 16 Y 17 AÑOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Denisse Koh	AUK	Uruguay
2º	Ana Maciel	Shukokai	Argentina
3º	Erika Ostertag	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	Esther Vergara	Sosei-Kai	Venezuela

	KATA MASCULINO 16 Y 17 AÑOS HASTA 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Sebastián Tomé	Nekokan	Uruguay
2º	Nicolás Martino	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Cristopher Larramendi	Nekokan	Uruguay
3º	Jesús Sánchez	Shukokai	Argentina

	KATA MASCULINO 16 Y 17 AÑOS 4º KYU en adelant	ESCUELA	PAIS
1º	Italo Storti	Kaizen	Brasil
2º	Adrián Alanís	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	Nicolás Sala	SKIF	Uruguay
3º	Emilio Fernández	Shito-Ryu	Uruguay

	KATA FEMENINO ADULTOS hasta 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Johanny Torres	MKN	Venezuela
2º	Suly Landen	MKN	Venezuela
3º	Sonibel Gómez	MKN	Venezuela
3º	Mayra Rodriguez	Tacuarembó	Uruguay

	KATA FEMENINO ADULTOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Lorena Ibaseta	AUK	Uruguay
2º	Patricia Guimaraes	Escuela de Cadetes	Brasil
3º	Helena Orge	Shito-Ryu	Uruguay
3º	Flavia Santillán	Shukokai	Argentina

	KATA MASCULINO ADULTOS hasta 5º KYU	ESCUELA	PAIS
1º	Ismael Delgado	MKN	Venezuela
2º	José Luis Moraes	UKM	Uruguay
3º	Marcos Viñarte	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Juan Cortes	Shotokan Copiapó	Chile

	KATA MASCULINO ADULTOS 4º KYU en adelante	ESCUELA	PAIS
1º	Igor Costa	Escuela de Cadetes	Brasil
2º	Amalio Alvarez	Nekokan	Uruguay
3º	Antonio Gonzalez	Zenbu-Kai	Uruguay
3º			

CATEGORÍAS DE KUMITE

	KUMITE MIXTO HASTA 5 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Joaquín Sánchez	MKN	Venezuela
2º	Agustín Barrios	UKM	Uruguay
3º	Emiliano Mesanza	Zenbu-Kai	Uruguay

	KUMITE MIXTO 6 Y 7 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Joan Cañas	MKN	Venezuela
2º	Lucas Ledesma	Shotokan Copiapó	Chile
3º	Martín Concha	Shotokan Copiapó	Chile
3º	Michel Cruz	Zenbu-Kai	Uruguay

	KUMITE FEMENINO 8 Y 9 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Marcela Segales	ISKF	Uruguay
2º	Florencia Brun	ISKF	Uruguay
3º	Natalia Cabrera	SOK	Uruguay
3º	Lucía Martino	Zenbu-Kai	Uruguay

	KUMITE MASCULINO 8 Y 9 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Ankar Alquinta	Shotokan Copiapo	Chile
2º	Nicolás Mendoza	Shin Shu Kan	Uruguay
3º	Francisco Pizarro	Shotokan Copiapo	Chile
3º	Ignacio de León	Ketsugo	Uruguay

	KUMITE FEMENINO 10 Y 11 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Jessica Sosa	Shin Shu Kan	Uruguay
2º	Katherine Alonso	UKM	Uruguay
3º	Jessica Martino	Zenbu-Kai	Uruguay
3º	Melanie Viñoly	Zenbu-Kai	Uruguay

	KUMITE MASCULINO 10 Y 11 AÑOS	ESCUELA	PAIS
1º	Alexander Hung	MKN	Venezuela
2º	Nicolás Banchero	Ketsugo	Uruguay
3º	Jeremías Alicio	Shotokan Cordoba	Argentina
3º	Tadeo Ferreira	ISKF	Argentina

	KUMITE FEMENINO 12 Y 13 AÑOS - DE 45 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Agostina Mussio	UKM	Uruguay
2º	Victoria Barrios	SKIF	Uruguay
3º	Alexandra Rodríguez	Shin Shu Kan	Uruguay
3º	Sheyla Maldonado	Zenbu-Kai	Uruguay

	KUMITE FEMENINO 12 Y 13 AÑOS + DE 45 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Rebeca Lima	Zenbu-Kai	Uruguay
2º	Camila De León	SKIF	Uruguay
3º	Mayra Bautista	Shin Shu Kan	Uruguay
3º	Gladys Murillo	MKN	Venezuela

	KUMITE MASCULINO 12 Y 13 AÑOS - 50 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Franco Almada	Shotokan Cordoba	Argentina
2º	Julian Llanes	Shotokan Cordoba	Argentina
3º	Michael García	UKM	Uruguay
3º	Igor Soares	Ativa Karaté	Brasil

	KUMITE MASCULINO 12 Y 13 AÑOS + 50 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Santiago Comba	Shotokan Cordoba	Argentina
2º	Guilherme Souza	Escuela de Cadetes	Brasil
3º	Ivan Vega	UKM	Uruguay
3º	Samuel Mendoza	UKM	Venezuela

	KUMITE FEMENINO 14 Y 15 AÑOS UNIFICADO	ESCUELA	PAIS
1º	Mariana Fernandez	SKIF	Uruguay
2º	Fa De León	UKM	Uruguay
3º	Camila Abaurrea	Shotokan Cordoba	Argentina
3º	Barbara Salomao	Kaizen	Brasil

	KUMITE MASCULINO 14 Y 15 AÑOS - DE 60 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Brian Molina	Shotokan	Argentina
2º	Matias Rebeira	UKM	Uruguay
3º	Fabio Ripa	ISKF	Uruguay
3º	Leo Ripa	UKM	Uruguay

	KUMITE MASCULINO 14 Y 15 AÑOS + DE 60 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Nicolas Viñoly	Zenbu-Kai	Uruguay
2º	Manuel Olivares	Shotokan Copiapó	Chile
3º	Douglas Forizzo	Ramón Oliveira	Brasil
3º	Vinicius Gomes	Ramón Oliveira	Brasil

	KUMITE FEMENINO 16 Y 17 AÑOS UNIFICADO	ESCUELA	PAIS
1º	Ana Maciel	Shotokan	Argentina
2º	Camila Fernandez	SKIF	Uruguay
3º	Esther Vergara	Sosei-Kai	Venezuela
3º	Erika Ostertag	Shotokan Córdoba	Argentina

	KUMITE MASCULINO 16 Y 17 AÑOS - DE 70 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Agustín Rebeira	Shotokan Córdoba	Argentina
2º	Adrian Alanís	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	Alex López	UKM	Uruguay
3º	Rogerio Silveira	Ativa Karaté	Brasil

	KUMITE MASCULINO 16 Y 17 AÑOS + DE 70 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Gastón Di Pietro	SKIF	Uruguay
2º	Daniel Sosa	Octobar	Uruguay
3º	Gabriel Sánchez	Shotokan	Argentina
3º	Emanuel Núñez	Shotokan Córdoba	Argentina

	KUMITE FEMENINO ADULTOS - 60 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Mariana Guimaraes	Escuela de Cadetes	Brasil
2º	Adriana Simonetti	Escuela de Cadetes	Brasil
3º	Analía Pena	Kai Shin Kan	Uruguay
3º	Helena Orge	Shito Ryu	Uruguay

	KUMITE FEMENINO ADULTOS + 60 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Erika Gutierrez	Shotokai	Argentina
2º	Adriana Ramos	Kamo- Olivera	Brasil
3º	Mayra Rodriguez	Tacuarembó	Uruguay
3º	Jessica Garcia	Skif-Shu Kai	Uruguay

	KUMITE MASCULINO ADULTOS - 65 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Ismael Delgado	UKM	Venezuela
2º	Rodrigo Salvarrey	SKIF	Uruguay
3º	Maximiliano Galicia	SKIF	Uruguay
3º	Jose Luis Monica	UKM	Uruguay

	KUMITE MASCULINO ADULTOS - 75 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Lucas Lewandoski	Kamo- Olivera	Brasil
2º	Mauricio Farias	Shouten Consaú	Chile
3º	Damián Galicia	Shin Ryu	Uruguay
3º	Wesley Fernandes	Escuela de Cadetes	Brasil

	KUMITE MASCULINO ADULTOS + 75 KG.	ESCUELA	PAIS
1º	Nahuel Oviedo	Shotokan Córdoba	Argentina
2º	Pablo Leyerle	Kosanga	Uruguay
3º	Claudio Frigo	Shotokan Córdoba	Argentina
3º	André Ferreira	Kamo- Olivera	Brasil

	KUMITE MASCULINO SENIORS	ESCUELA	PAIS
1º	Juan Carrión	Shouten Consaú	Chile
2º	Jesús Sánchez	Shotokai	Argentina

	KUMITE MASCULINO EQUIPOS	ESCUELA	PAIS
1º	Brasil		Brasil
2º	Shotokan Córdoba		Argentina
3º	SKIF A		Uruguay
3º	SKIF B		Uruguay

COPA ESCUELA SHOTOKAN MALDONADO - MEDALLERO GENERAL

	ESCUELA	PAIS	ORO	PLATA	BRONCE
1º	MKN	VENEZUELA	10	5	5
2º	ZENBU-KAI	URUGUAY	5	4	14
3º	SHOTOKAN CORDOBA	ARGENTINA	4	5	8
4º	SHUKOKAI	ARGENTINA	4	2	4
5º	UKM	URUGUAY	3	7	8
6º	SHOTOKAN COPIAPO	CHILE	3	5	3
7º	ESCUELA DE CADETES	BRASIL	3	3	1
8º	SKIF	URUGUAY	2	4	4
9º	ISKF	ARGENTINA	2	1	4
10º	AUK	URUGUAY	2	0	2
11º	KETSUGO	URUGUAY	1	2	1
12º	NEKOKAN	URUGUAY	1	2	1
13º	SHIN SHU KAN	URUGUAY	1	1	5
14º	RAMON OLIVEIRA	BRASIL	1	1	4
15º	ISKF	URUGUAY	1	1	1
16º	KAIZEN	BRASIL	1	1	1
17º	SHIFU RYU	URUGUAY	0	1	4
18º	SOK	URUGUAY	0	1	3
19º	ATIVA KARATÉ	BRASIL	0	0	3
20º	SOSEI-KAI	VENEZUELA	0	0	3
21º	TACUAREMBO	URUGUAY	0	0	2
22º	KEN SHIN KAN	URUGUAY	0	0	1
23º	ZENKO DOJO	ARGENTINA	0	0	1
24º	DOJO FLORES	URUGUAY	0	0	0
25º	FKBA	ARGENTINA	0	0	0

TROFEO POR CANTIDAD DE COMPETIDORES

	ESCUELA	PAIS	COMPETIDORES
1º	**ZENBU-KAI**	**URUGUAY**	**39**
2º	UKM	URUGUAY	37
3º	ISKF	ARGENTINA	23
4º	MKN	VENEZUELA	21
5º	SHITO RYU	URUGUAY	20
6º	SHIN SHU KAN	URUGUAY	17
7º	SHOTOKAN CORDOBA	ARGENTINA	16
8º	SOK	URUGUAY	14
9º	SKIF	URUGUAY	14
10º	RAMON OLIVEIRA	BRASIL	13
11º	SHUKOKAI	ARGENTINA	10
12º	ESCUELA DE CADETES	BRASIL	10
13º	ATIVA KARATÉ	BRASIL	10
14º	SHOTOKAN COPIAPO	CHILE	9
15º	AUK	URUGUAY	8
16º	NEKOKAN	URUGUAY	7
17º	ZENKE DOJO	ARGENTINA	6
18º	KEN SHIN KAN	URUGUAY	4
19º	KAIZEN	BRASIL	4
20º	SOSEI-KAI	VENEZUELA	3
21º	KETSUGO	URUGUAY	3
22º	ISFK	URUGUAY	3
23º	FLORES	URUGUAY	3
24º	FKBA	ARGENTINA	2
25º	TACUAREMBO	URUGUAY	1

TROFEOS A DELEGACIONES QUE RECORRIERON MAYOR DISTANCIA

ESCUELA	PAIS
MKN	VENEZUELA
SOSEI-KAI	VENEZUELA

TROFEO A EQUIPO VENCEDOR DE KUMITE

BRASIL

Afiliada a: IISKF International Shotokan Karate Federation Uruguay · Unión Uruguaya de Karate · Confederación Uruguaya de Karate · Unión de Karate de Maldonado

Avalada por: Comité Olímpico Uruguayo · Confederación Uruguaya de Deportes · Ministerio de Turismo y Deporte

Elementos del Kum-Do

Reconociendo el Do - Jan

Juan Laborde-Crocela
Kumdo Master

El Do-Jan es el lugar donde se realiza la práctica. Las reglas de la etiqueta marcial nos indican que es un sitio de respeto y concentración. No en vano el primer saludo al entrar y el último al salir, es para el espacio en donde nos entrenamos.

Es posible que la costumbre de considerarlo un “lugar sagrado” provenga de la tradición budista, ya que en muchas escuelas el Do-Jan es incluído en la oraciones de reconocimiento.

Personalmente, considero un gran beneficio haber obtenido permiso para dar mis clases en el salón principal de la Asociación Médica, una centenaria organización profesional que cuenta con un edificio de estilo, rodeado de hermosos jardines y un espacio para estacionamiento con capacidad para sesenta autos. También debo agradecer al Presidente de la misma, el Dr. Rolance Chavier Roper, quien fue mi primer alumno en este Do-Jan, su apertura a una actividad que no era tradicional en la institución.

La etiqueta requiere que ingresemos al salón vestidos con el uniforme de práctica y descalzos (o con calzado especial). A diferencia de las prácticas deportivas comunes, es conveniente que el artista marcial haya higienizado su cuerpo antes de comenzar.

La actitud debe ser de silencio y concentración, aprovechar los minutos que preceden a la llegada del maestro para reunir las energías y la atención necesarias para aprovechar de la mejor forma las enseñanzas que estamos por recibir.

Do-Jan en la Asociación Médica de Puerto Rico. 1305 Fernandez Juncos Ave. - Santurce, Puerto Rico, USA

El respeto al Do-Jan es, así, una extensión al respeto por el maestro y la enseñanza, requerimientos fundamentales para que la disciplna que vamos a practicar afecte hasta lo más profundo de nuestra persona.

Las artes marciales no son para personas tibias e irresolutas, sino para quienes buscan la realización de un propóstio determinado. El mismo valor que tiene este propósito, lo tiene el camino que vamos a seguir para obtenerlo.

Sin practica no hay maestría, sin respeto no hay sabiduría.

XVII World Open Tae Kwon Do Y VII World Hap Ki Do Championship 2010

Los días 29 y 30 de Mayo, como todos los años, se celebro el **XVII WORLD OPEN TAE KWON DO** y el **VII WORLD HAP KI DO CHAMPIONSHIP 2010** con la organización del Grand Master Dr. Hong Soon Kang, 10 Dan HKD, 9 Dan TKW, Presidente de la World Olympic HAP KI DO Federation, en Curitiba, Paraná, Brasil. Más de 800 competidores de distintos países concurrieron al evento.

Excalibur Argentina tuvo una excelente actuación con los siguientes resultados:

As every year, on May 29th and 30th we celebrated the **XVII WORLD OPEN TAE KWON DO** and the **VII WORLD HAP KI DO CHAMPIONSHIP 2010,** under the organization of Grand Master Hong Soon Kang, MD, 10th dan HKD and 9th dan TKD, president of the World Olympic Hapkido Federation, in Curitiba, Paraná, Brazil. More than 800 competitors from diferent countries meet in this event.

Excalibur Argentina had an excellent actuacion with the following results:

ORLANDO BARRO:
ORO EN DEMOSTRACION CON ARMAS
TROFEO AL MEJOR MAESTRO DEL EVENTO

MARIANA DELUCCA:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN FORMAS DE HKD
ORO EN COMBATE DE TKD
ORO EN DEFENSA PERSONAL DE TKD
MENCION POR MAESTRIA EN TECNICAS

JORGELINA MONTI:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN COMBATE DE TKD
ORO EN COMBATE DE HKD

DIEGO CANNAVO:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN FORMAS DE HKD
ORO EN COMBATE DE HKD
PLATA EN DEFENSA PERSONAL DE HKD
BRONCE EN ROTURA DE HKD
MENCION POR MAESTRIA EN HKD

AMERICO VALDEZ:
LATA EN COMBATE DE HKD
EN DEMOSTRACION DE HKD

LISANDRO LINARES:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN FORMAS DE HKD
BRONCE EN COMBATE DE TKD
BRONCE EN SALTOS EN DISTANCIA DE HKD

ANTONELA DELUCCA:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN FORMAS DE HKD
PLATA EN DEFENSA PERSONAL DE HKD

MARIA SOLEDAD OCAMPO:
ORO EN FORMAS DE TKD
ORO EN FORMAS DE HKD
ORO EN COMBATE DE HKD
ORO EN DEFENSA PERSONAL DE HKD
ORO EN COMBATE DE TKD
ORO EN ROTURA DE HKD

JOSE PRINCIPE:
ORO EN DEFENSA PERSONAL DE TKD
PLATA EN COMBATE DE TKD
BRONCE EN FORMAS DE TKD

MARTIN BASUALDO:
ORO EN FORMAS DE HKD
PLATA EN ROTURA DE HKD
PLATA EN DEFENSA PERSONAL DE HKD
PLATA EN COMBATE DE HKD
5º PUESTO POR EQUIPO EN TKD Y EN HKD

Artes Marciales y Religión

Juan Laborde-Crocela
Kum Do Master

Hace unas pocas decenas de años, nadie discutía el hecho de que las artes marciales se habían originado en el templo budista de Shaolin, con la mentoría de Bodhidharma (Ta-mo o Daruma) y en el templo taoísta de Wu-Tan, en el caso del Tai-chi-Chuan.

El revisionismo histórico, que todo lo puede, niega esta fundamentación, apuntando más a la influencia de los Mongoles y otras fuentes que menciona en detalle.

Es posible que la verdad no se ajuste a ninguna de las dos teorías o, lo que es más probable, sea una conjunción de ambas.

Como sea, la realidad nos indica que, por lo menos durante un largo período, el que coincide con el refinamiento de estas, las artes marciales fueron, al menos, alimentadas por las religiones predominantes, y aparecen, hoy en dia, fuertemente influenciadas por el budismo, el taoísmo y el sintoísmo.

Es muy difícil que un maestro de estas artes se atreva a decir que no tienen o no deben tener fundamento filosófico; sin embargo, en la mayoría de los casos, este fundamento es meramente nominal, ya que, rara vez, se transmite "filosofia" en las clases reales.

Algunas escuelas han incorporado, e incluso lo exponen como "argumento de venta", el concepto de base filosofica. En muchos casos, directamente ligadas a una religión, como sucede con las Haedong Kumdo asociadas al budismo, o en otros casos, a criterios más eclécticos y personalizados.

Ahora bien, hasta qué punto es necesaria esta fuente de conocimiento y en qué medida estan los maestros actuales capacitados para transmitir algunas enseñanzas profundas, constituye un tema de seria reflexión.

Hubo en período histórico donde las religiones emparentadas con lo marcial, se negaban a estudiar los libros sagrados (única fuente filosófica de la época) y pregonaban la destrucción de los mismos. Esto ocurrió específicamente en el budsmo zen y nembutsu y fue el preludio de una de las épocas mas oscuras de la historia del lejano oriente.

Esto ya fue superado, sin embargo, aún quedan resabios y se repiten frases tradicionales del zen en forma irresponsable, sin evaluar las consecuencias que puedan traer.

En primer lugar, las artes marciales no necesitan de una filosofía de sustento. Pueden, tranquilamente, referirse a la transmisión de técnicas eficientes de combate con manos libres o armas, a la competencia deportiva y al desarrollo psicomotor, sin que esto le haga sentir vergüenza a nadie.

Aún sin filosofia, el aspecto atlético de las mismas, las ubica como un elemento positivo en cualquier sociedad.

Mi experiencia personal, sin embargo, me ha demostrado que personas que acuden a aprender algunas de estas disciplinas, especialmente arqueria japonesa (Tyudo) y esgrima (Kendo y Kumdo), lo hacen esperando recibir enseñanzas filosóficas, casi siempre budistas.

La literatura tradicional a la que puede accederse, sobre todo de origen japonés y coreano, refuerza el sentimiento de que "hay algo más" detrás del movimiento, algo que tiene que ver con lo espiritual.

El Prajnaparamita Sutra alega que "el espiritu es la forma y la forma es el espíritu", con lo cual establece una unicidad propia de la filosofia de Shakyamuni y las vertientes advaitas de la vedanta. Siendo asi, cuerpo y espiritu pueden ser alimentados a partir de un arte marcial que incluya fundamentos filosóficos en sus enseñanzas.

Resumiento, podemos tener tres tipos de manifestación de las artes marciales:

1. Las referidas únicamente a la práctica deportiva, orientadas a la competencia y el desarrollo psicomotor.

2. Las referidas a la practica física, con basamento filosófico ligado a una religión.

3. Las referidas a la práctica física, con basamento filosófico ecléctico o establecido por un maestro a partir de sus propios escritos o pensamientos.

Mi recomendación personal es que aquellos maestros que carezcan de conocimientos y habilidad natural para la metafísica, se dediquen a transmitir el tipo 1 de arte marcial.

En el caso de que quieran alinearse en las formas 2 y 3, que lo hagan a partir de profundos estudios. Si ustedes mismos son individuos capaces de desarrollo de conocimiento ontológico, basado en estudios académicos previos, pueden sintetizar ideas modernas con técnicas adecuadas.

Si prefieren apoyarse en formas tradicionales como el budismo, taoísmo, etc., háganlo con responsabilidad. Por ejemplo: ninguna persona que no tenga profundo conocimiento de los sutras debería incluir el budismo en su escuela.

En cuanto a la función de las Federaciones o escuelas-madre, lo ideal sería que se ocuparan solamente del aspecto técnico de cada arte, certificando este conocimiento solamente, excepto que por transmisión tradicional, conserven una línea filosófica determinada.

Para ser realistas, un maestro de artes marciales puede llamarse a si mismo "cristiano" o "budista", pero para transmitir esas enseñanzas a la par de la técnica marcial, deberá tener cierto grado de "ministerio" en dicha religión, ganado, tal vez, con el mismo nivel de esfuerzo que su grado marcial.

Una opción interesante es que una escuela de disciplina marcial dirigida por un maestro podria formar parte de una comunidad religiosa determinada, dirigida por un ministro, una persona diferente a aquél maestro.

Como sea, lo que debe primar es el sentido común y la honorabilidad de la que siempre hablamos; para no estar ofreciendo enseñanzas que sólo "parecen" adecuadas, sin serlo realmente.

Descifrando el misterio marcial

ORLANDO BARRO
Master 6to. dan TKD
Vice-presidente de la IFKMA
Director de la Escuela Excalibur de Argentina
Autor de los libros Pensamiento y Salud y Las Cinco Claves Para Interpretar las Artes Marciales

El oriente es descubierto hoy por el contagio de occidente, con un exotismo material y una visión futurista, en que la civilización ha dejado muchas de sus costumbres y también a perdido numerosos conocimientos de misterios sin comprensión para la gran mayoría de nuestros contemporáneos. Esto también ha acontecido en los pueblos occidentales donde esas enseñanzas han sido profanadas por el comercio espiritual.

Los pocos conocimientos que aún quedan son cuidadosamente transmitidos de maestro a discípulo.

Oriente todavía tiene mucho material para investigar sobre la doctrina marcial, también hay un sinfín de literatura para desglosar y comprender, no solo en el aspecto combativo, sino también en el campo de la medicina bioenergética, en comportamientos éticos, morales y sobre códigos de vocación heroica.

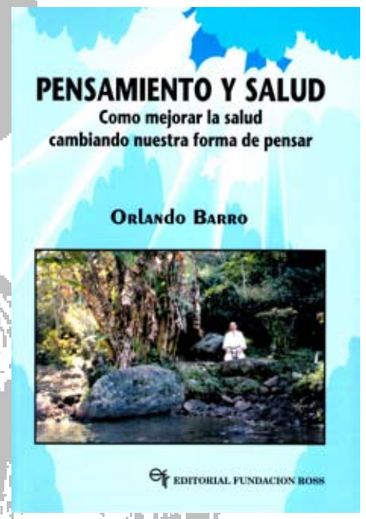
Ubicándonos en occidente también veríamos una gran cantidad de actos míticos que ofrecen una similar enseñanza sobre el camino guerrero, y estos lo manifestaron los caballeros andantes de (antes y durante) la edad media en las ordenes feudales.

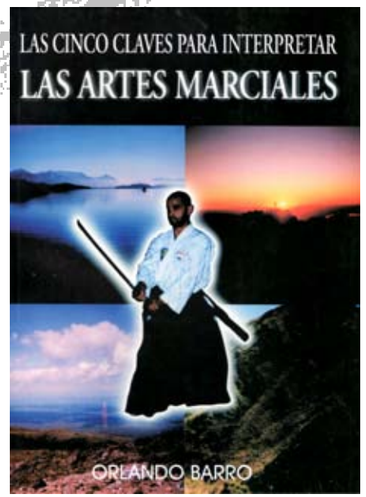
Si buscásemos un símbolo que represente a cada una de las culturas, diríamos que para oriente fueron los samuráis de Japón y para occidente los caballeros templarios. Unos buscaban el SATORI mientras que los otros el SANTO GRIAL, por medio del camino guerrero que poseía doctrina propia.

Los eventos, gestas y búsqueda de la belleza fueron unos de los aspectos de esos hombres con gran espíritu idealista, Y de enorme entrega a las leyes de la naturaleza y el plan universal.

Esta larga investigación y después de haber caminado y tropezado por el camino externo y hoy comprendido el interno de las ARTES MARCIALES, es recomendable la practica e investigación constante, y con ello lograr descifrar lo que aquellos guerreros que nos antecedieron comunicaron durante tantos siglos.

La doctrina de los cinco elementos encierra una gran parte de esos conocimientos, debido a que la tierra, el agua, el aire y el fuego, marcan la personalidad del guerrero. En tanto que el quinto elemento mistérico, encierra un gran acertijo y es el que debe ordenar a esa personalidad, para que no tome esta las riendas y destruya al guerrero, convirtiéndolo en un mercenario, lejos de poseer códigos morales propios de los grandes hombres civilizadores y armonizadores de la línea marcial.





Publicar en Ronin

Advertising in

Reglas a partir del 1 de julio de 2010

AUTORES: Los articulos deben remitirse en formato .doc o .odt, letra arial regular tamaño 12, parrafo justificado, interlinea simple. Cada parrafo separado del siguiente por interlinea doble.

Deben estar **editados,** es decir corregidos en gramática y ortografía. Nosotros no corregimos los articulos. Articulos mal editados presentan una mala imagen de quien los escribe, por favor cuiden ese detalle.

Todos los articulos deben incluir nombre del autor, grado o titulo, escuela, pais, logotipo de la escuela y si es posible una foto del autor. Las imagenes deben enviarse por separado en formato jpg, png, pdf o tif, en alta resolucion.

El material debe ser enviado por email a:

roninmagazine@yahoo.com

PUBLICIDAD

Publicidad gratis:

Gratis **anuncios de torneos** hasta un tamaño de 4" de ancho por 11" de alto. Anuncios de pagina completa (8.5"x11") cuestan $ 100.00 c/u

Gratis **resultados de competencias**, incluyendo texto, fotos y resultados (los resultados deben listarse indicando nombre, grado, disciplina, escuela, categoria y puesto ganado, en una lista comun, no en tabla ni en imagen)

Gratis **anuncios de 1/2 pagina** (4" x 11") de escuelas que hayan presentado un articulo de interés técnico, histórico o filosófico. Anuncios de pagina completa cuestan $ 100.00.

Anuncios de pagina completa no incluidos en los conceptos anteriores cuestan $ 250.00 (pagina completa). Contracubiertas y cubierta posterior: $ 500.00

Rules from July 1st., 2010

AUTHORS: Articles must be sent in .doc or .odt file extension, caracter arial regular size 12, paragraph justified, single space. Double space between paragraphs.

Must be edited, corrected grammaticall and and ortografica. We don't correct articles. Articles wrong edited show a bad image about writer. Please be care about this detail.

All articles must include author name, rank or tittle, school, country, school logo, and if it is possible, author's photo. All images must be sent by separate in jpg, png, pdef or tif, high resolution.

The material must be sento to:

ronin magazine@yahoo.com

ADVERTISING

Advertising for free:

Free: **tournaments advertising**, no more than 4" width by 11" high. Full page advertising cost $ 100.00 each.

Free: **results of tournaments**, including texts, photos and results (its must be listed including name, rank, discipline, school, category and earned prize. Common list, no tables, no images)

Free: Half page advertising (4" x 11") for schools wich had sent us articles about techniques, history or phylosophy. Full page cost $ 100.00

Full page advertising not included in above specifications cost $ 250.00 (full page). Counter cover and Back cover $ 500.00

www.defensapersonal.websitum.com

2º Campeonato Interescolar
COPA DALMA DAESA

ASOCIACION METROPOLITANA INDEPENDIENTE
DALMA DAESA

태권도

1º Etapa: Competencias individuales
Sábado 28 y Domingo 29 de Agosto

- Combate Deportivo
- Forma
- Rompimiento

2º Etapa: Competencias por Equipos
Sábado 25 de Septiembre

- Combate por Equipo
- Combate Duplas
- Forma por Equipo
- Forma Coreográfica
- Rompimiento por Equipo

Gimnasio del "Colegio Almenar del Maipo"
CAMINO AL VOLCÁN 06720, LAS VIZCACHAS - PUENTE ALTO

ORGANIZA: ASOCIACIÓN METROPOLITANA DE TAEKWONDO "DALMA DAESA"

CHILE se pone de pie, el TAEKWONDO también.

四海源拳藝學院

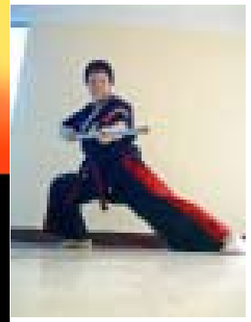
LA PLASTICIDAD DEL KUNG FU, LA FUERZA DEL KARATE Y LA DINAMICA TECNICA DEL MUAY THAI

UNIDOS EN UN SOLO ESTILO:

LING KUAN KARATE

Casa matriz: Merced 832, quinto piso, oficina 107
Santiago / Chile

Celular: 09 825 15 262 * 09 623 01 671
Email: karatechinodecontacto@gmail.com
pazkuan@gmail.com
Website: www.lingkuan.com
www.lingkuankarate.cl



Ling kuan karate: Postura de combate

Maestra Paz Angélica Celis

La posición de combate en Ling kuan karate proviene del sistema de lucha del Muay Thai, con algunas pequeñas diferencia y modificaciones.

Aquí el plexo y pelvis enfrentan al contrincante, de esta manera se protege naturalmente toda la zona de la espalda, y automáticamente se reducen los blancos para ser atacados y golpeados.

Y además desde aquí se pueden bloquear las patadas bajas con la espinilla de la pierna adelantada.

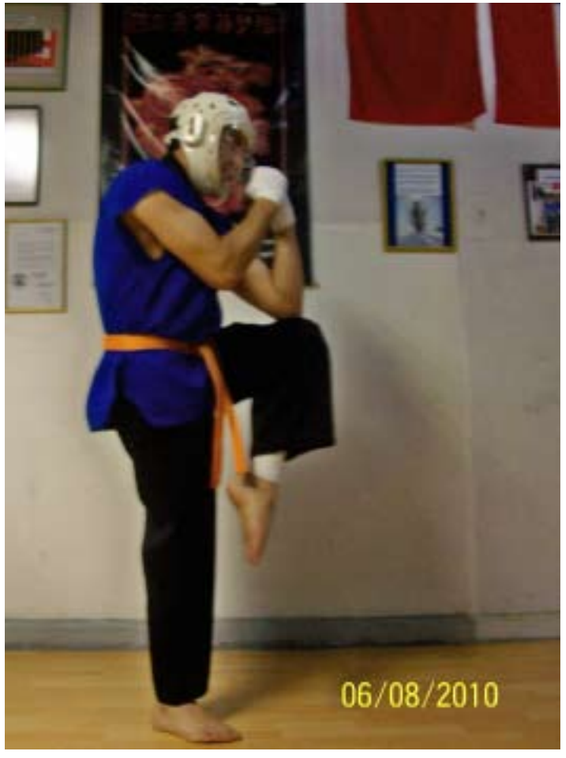
La barbilla debe quedar cerca del pecho y se mira al centro del plexo del contrincante, los hombros están relajados.

Los puños van cerrados pero no tensionados y se levantan a la altura del mentón o cabeza y los codos quedan frente al externón y no se levantan para no desproteger la zona intercostal.

La espalda se dobla ligeramente pero no se inclina el cuerpo hacia delante, el abdomen se mantiene firme.

Las piernas entre tanto van una delante de la otra a la distancia de los hombros aproximadamente, el talón trasero va levantado, las rodillas están ligeramente flexionadas y algo adentro y el peso del cuerpo va repartido en partes iguales entre las dos piernas.

Esta postura es muy estable, cómoda y ayuda manejar las distancias cortas, medias y largas según la necesidad del momento, como es bloquear esquivar, contener, atacar y contraatacar con gran rapidez y potencia, permitiendo un ahorro considerable de energía.



Iluminando La Vida...

Carlos A. González Quiroga
Defensa Personal Penitenciaria (D.P.P.) 8º DAN
Sensei de Judo 6º DAN
Telefono (56-02) 689 32 27
Celular 892 99 344

Todos queremos ser más felices y mejorar como personas. Algunos emprenden un camino espiritual, sea del signo que sea y otros, siguen una línea sobre los errores metafísicos más comunes que recomiendo leer a todos los lectores, se consideren metafísicos o no, porque son muy reales y se pueden aplicar perfectamente en el día a día.

Sabios consejos entre los que destaco el confiar realmente en nosotros y no delegarlo todo en elementos externos, el no querer cambiar a los demás sino cambiarnos a nosotros mismos, evitar idolatrías y ser idolatrados, los mensajes ocultos en los problemas y circunstancias difíciles de la Vida y el crecimiento implícito, no sacrificarse sino hacer las cosas con amor, el no reprimir nuestras emociones negativas sino canalizarlas convenientemente y sobre todo, el reconocer que los verdaderos maestros están disfrazados en la forma de hijos, padres, jefes, amigos…

LOS ERRORES METAFÍSICOS MÁS COMUNES...

- Cuando comenzamos a transitar el camino espiritual, buscamos la perfección en nuestras vidas. Tratamos de mejorar nuestro carácter, costumbres, ideas, alimentación, y hasta la vida social.

- A veces, hacemos sacrificios con el fin de alcanzar una vida más plena y feliz; sin embargo, muchas veces no llegamos al estado de éxtasis o plenitud que anhelamos.

- La decepción, puede llevarnos a rechazar la disciplina que habíamos emprendido, o en el peor de los casos, puede desmoralizarnos a tal punto de pensar que "Dios se ha olvidado de nosotros"

- Cualquiera sea la reacción, ésta "sólo nos está señalando" que hemos cometido un error. Y un error puede ser corregido.

El Universo funciona como una gran computadora: hay que saber presionar las teclas adecuadas, para obtener lo que se desea. Cuando no lo estamos haciendo, la computadora se detiene, espera fría y silenciosamente la señal eléctrica correcta.

El Universo tiene sus "teclas" y la metafísica nos enseña.

¿Cuáles son?

Algunos de los errores más comunes son los siguientes:

- ENVOLVERSE EN UNA BURBUJA DE PROTECCIÓN, O EN UNA LUZ, O EN COLOR, O EN ÁNGELES, O EN CUALQUIER OTRA FORMA, QUE PROTEJA DE LOS PELIGROS QUE EXISTEN AFUERA

- Lo único que logra este tipo de ejercicio, es fomentar la idea de que algo externo puede tener más poder que nosotros. Nuestra mente percibe que hay algo allí afuera que puede, por ejemplo, lastimarnos o hacernos daño. Pero, según las enseñanzas espirituales,.. TODO ES DIOS; por lo tanto, nada puede hacernos daño.

- En realidad, debería practicarse algún tipo de ejercicio de reconocimiento de la seguridad personal. Este ejercicio podría decir... "Vaya donde vaya, estoy siempre a salvo, estoy rodeado de hermanos, vivo en el mundo que Dios ha creado y sólo veo amor en todas partes".

- En síntesis, al elegir qué ejercicio mental o meditación hacer, se deberá buscar aquel que nos recuerde la naturaleza divina de la vida y no el peligro que percibe nuestro ego.

- Muchas personas creen que repitiendo ciertas afirmaciones pueden transformar su situación personal, lo que encierra un error. No son los pensamientos lo que determinan nuestra realidad sino nuestras "creencias".

- Solamente los pensamientos que hemos internalizado y tomado como nuestra verdad, son los que se manifiestan. Dicho de otra manera, aquello que "sentimos" internamente que es así, es lo que toma forma en el mundo externo.

- La mente humana produce un promedio de 60,000 pensamientos diarios, la mayoría de los cuales son negativos. Las afirmaciones son necesarias para lograr implantar una creencia nueva en nuestra mente subconsciente y la repetición de estas afirmaciones es un procedimiento adecuado; pero hasta que no le agregamos la emoción o sensación que acompaña a esa idea, no la internalizamos como una verdad dentro de nosotros.

- La repetición de palabras carentes de emoción no es efectiva. Por lo tanto, si yo repito "Vaya donde vaya, estoy siempre a salvo" pero no me siento realmente seguro, de nada me servirá. Es necesario seleccionar ejercicios mentales, meditaciones o visualizaciones que fomenten las creencias de paz, armonía y prosperidad.

- ENVIAR LUZ A OTROS PARA QUE MEJOREN...

- Se puede enviar luz o energía a otras personas, para que se curen de cierta enfermedad, para que mejoren su situación económica, su vida afectiva, y demás.

- La mayoría de estos ejercicios se parecen más a una forma de manipulación que a una verdadera ayuda espiritual.

- Primero y principal: si se va a ayudar a otro, hay que asegurarse de que la persona lo pida y lo necesite.
- Si esto no se da, tenemos que trabajar con lo que estamos percibiendo, porque el problema es algo personal que nos atañe a nosotros mismos y no a la persona que está sufriendo.

- La mayoría de los problemas, son sólo momentos de prueba que está viviendo un individuo; son necesarios y muy útiles para el "despertar de su conciencia".

- Nunca sabemos en realidad desde afuera cuán importante puede ser para cada persona la situación que está atravesando en determinado momento. Podemos percibir esa situación como algo terrible, doloroso, injusto o innecesario, pero cualquiera sea nuestra interpretación nunca será correcta ni completa sin pensar y dirigir una oración...

- El enviar solo deseos de superación a la persona, podría acelerar o entorpecer su ritmo personal; nuestra intervención es innecesaria y la mayoría de las veces, no es más que un deseo egoísta de que la persona resuelva SOLO LOS PROBLEMAS... debemos orar, para fortalecer su GUIA interior.

- Personalmente, recuerdo que una vez se acercó un amigo íntimo a decirme que estaba muy preocupado por mi situación. Yo le respondí que su preocupación no me ayudaba, que si realmente quería hacer algo bueno por mí, tenía que confiar en mí y saber que mi Guía Interior (DIOS) me revelaría en el momento adecuado lo que yo necesitaba hacer.

En lugar de enviar luz a otros, cada vez que veas una situación difícil, comienza por orar... que es enviarte luz a ti mismo para que tu Guía Interior te haga ver la Verdad que está operando en dicha situación.

- CREER QUE VAMOS HACIA DIOS, QUE EVOLUCIONAMOS ESPIRITUALMENTE

No vamos hacia Dios… YA ESTAMOS EN DIOS.

- Todo lo que nos rodea forma parte del gran cuerpo universal de Dios.

- No evolucionamos espiritualmente... Nuestro Espíritu es Perfecto y Completo; no puede ni tiene que evolucionar.

- En realidad, es un problema semántico, ya que la evolución espiritual no existe. Lo que queremos significar con eso, es el despertar de nuestra Conciencia a esa perfección y cuanto más rápido lo hacemos, más plenos y felices vivimos.

- Tal vez el error provenga de las enseñanzas como si nosotros estuviéramos separados de El.

- Nosotros y el "cielo" somos UNO, y debemos aprender a reconocerlo y a vivenciarlo; en eso consiste nuestra Evolución de Conciencia o Despertar Espiritual.

- Todos somos iguales antes los ojos de Dios. Para El, nadie está más adelante ni más atrás. Nadie vale más ni menos. Cualquier interpretación y clasificación como ser especial corresponde al terreno del ego humano y no al terreno de lo divino.

Seminarios Del Capitán Levinet En Argentina

Profesor Anibal Lazaron
Director AJL Argentina
www.mastershooter.com.ar

Prof. Anibal Lazaron y Cap. Levinet

Después de una gira reciente de períodos de prácticas en Italia, Portugal, Austria, Dinamarca, Inglaterra y antes del Canadá y Estados Unidos a la vuelta, el Capitán Jacques Levinet acaba de efectuar una nueva representación de su Academia AJL en América del Sur y más exactamente en Argentina en varias provincias. pudo demostrar así la eficacia de sus métodos de Self Pro Krav (SPK) para los civiles y del Real Operational System (ROS) para las fuerzas del orden, cerca de la policía y cerca del ejército entre los que estuvieron las unidades famosas policía del GAD (Grupo de Apoyo Departamental) y del batallón 601 del ejército argentino. Nosotros interrogado, a esta ocasión, el representante AJL de este país, el profesor Anibal Lazarroni, que se ocupó de la organización de este desplazamiento excepcional.

Ronin: ¿Pueda presentársele a nuestros lectores?

Anibal lazarroni: Soy el profesor Aníbal Lazzaroni, director general de Master Shooter internacional, y mi empresa se ocupa de la formación de fuerzas de policía y de fuerzas armadas de diferentes países entre las que están evidentemente la argentina. Proponemos también nuestros servicios a empresas de seguridad privada y desarrollamos programas para organismos diversos de estado de América del sur en cuanto a la prevención en las agresiones físicas y sexuales. Pertenecí, como oficiar de policía, al grupo especial de operaciones y de búsquedas de la provincia de matanza, más criminal de buenos aires. Esto me permitió adquirir una buena formación táctica y de investigación en el momento de mis misiones en mi país y en el extranjero, luego fundar mi academia Master Shooter en toda la América Latina y del Sur.

R.: ¿Cuáles son diferentes fuerzas del orden en Argentina?

A.L: Policía, Ejercito y seguridad privada como en la inmensa mayoría de los países. disponemos de fuerzas nacionales, provinciales y municipales de seguridad. al nivel nacional, tenemos la policía federal argentina, la gendarmería nacional, la prefectura naval argentina y la policía de seguridad aeroportuaria. al nivel provincial hay unos policías provinciales y al nivel municipal los policías municipales y los guardias urbanos. en las fuerzas armadas encontramos el ejército de tierra, la fuerza aérea y la marina. las fuerzas del orden disponen de un equipo consecuente pero heteróclito debido al hecho que los funcionarios deben, en general, pagarse su material profesional.

R.: ¿Cuál es la situación hasta el punto de vista de la seguridad en argentina?

A.L: Es muy complicada y no escapa de la inseguridad de América Latina y de su violencia aumentada por una falta de voluntad política en cuanto a los problemas de la inseguridad. Más las fuerzas del orden a menudo no gozan del apoyo de las autoridades judiciales en su lucha contra los crímenes y los delitos. Del hecho en parte de la situación económica, la delincuencia en ciertas zonas de la capital, como en Matanza, es muy importante con, por ejemplo, de numerosos asesinatos para un robo simple de coche o de bolso. Los policías llevan todos los chalecos antibalas

Academia de Policía de San Martín

Academia de Policía de San Martín

Academia de Policía de San Martín

Policía de Mendoza

pero la cifra anual de los muertos en servicio está siempre muy importantes con una media de 350 policías muertos al año para la sola Provincia de Buenos Aires.

R.: ¿Cómo se pasan sus formaciones por las fuerzas del orden?

A.L: Nuestras formaciones, en argentina y en América del sur, únicamente se dirigen a profesionales, dotados de conocimientos sólidos de terreno y de un equilibrio personal y muy bueno. No estamos en la ilusión de las películas de Hollywood, la razón para la cual nuestros estudios universitarios están basados en experiencias vividas de terreno. Somos reconocidos por el estado y disponemos de instalaciones funcionales de entrenamiento y de numerosas galerías de tiro operacionales donde practicamos con la inmensa mayoría de las armas existentes de puño y de hombro. Nuestros estudios universitarios internacionales de formación son reconocidos, particularmente en el momento de los testimonios en justicia, en caso de problemas por parte de un agente. Nuestro peritaje es a menudo solicitado para todos los problemas atados a la seguridad y al mejoramiento de las condiciones de entrenamiento de las fuerzas del orden.

R.: ¿Cómo le conociste al Capitán Levinet?

A.L: Comencé a conocer al Capitán Jacques Levinet hay cerca de cuatro años a través de sus vídeos que son muy conocidos en nuestro país. En nuestra profesión debemos apreciar todos los estilos, las artes y los sistemas para evitar ser sectario y hacerse así una idea precisa de lo que marcha o no por nuestras intervenciones. Cuando vi el primer vídeo del Capitán, a la vista mi experiencia policíaca en materia criminal, descubrí a un profesional que había sabido desarrollar un sistema operacional para todas las necesidades de las fuerzas del orden con el fin de luchar contra la delincuencia. Los métodos del Capitán, tan perfectos para los paisanos como para las fuerzas del orden, me sedujeron y comencé a hablar de eso en el momento de mis contactos y reuniones con la policía y el ejército. Hace dos años había operado una aproximación profesional con capitán, su federación y nuestra Academia Master Shooter con el fin de colocar una serie de períodos de prácticas en nuestro país pero esto no fue posible debido a la coyuntura política de mi país en este momento allí. Hace algunos meses pudimos colocar nuestro proyecto y prever la llegada de esto grande experto mundial. Así es como fuerzas importantes, el ejército y la policía, pudieron descubrir los métodos de Self Pro Krav (SPK) y del Real Operational System (ROS). En resumen 1175 personas de diferentes fuerzas de seguridad, basadas en varias provincias, siguieron los seminarios del Capitán más una cincuentena de civiles.

Ejército, Batallón de Intendencia

Grupo de apoyo Buenos Aires

R.: ¿Cuáles son las calidades del SPK y del ROS?

A.L: Tanto en el sistema del SPK como en el del ROS apreciamos una gran metodología y una sencillez importante, todo en el marco jurídico de la defensa legítima. Los programas de aprendizaje colocado por el fundador, el Capitán Levinet, son muy precisos y fácilmente asimilables con los resultados de una eficacia operacional notable. Todas las fases de la defensa, tanto para los paisanos como para los profesionales, son analizadas desde la negociación verbal, la disuasión, la utilización de elementos de apoyo en la defensa (palo, tonfa, esposas, armas de puño, trabajo en equipo, protección e intervención, etc.) hasta la aplicación de técnicas de neutralización rápida con el fin de poner término al incidente o al conflicto. no son artes marciales sino métodos que están pegado la realidad diaria de la acción de terreno y a este título se revelan de extremo necesitado. Los métodos arrebataron. Todas las unidades argentinas (policía, armada, seguridad) presentas en el momento del período de prácticas SPK y ROS. Los numerosos estados mayores de la policía y del ejército vinieron para asistir a estas prestaciones y son muy interesados en lo sucesivo en la implantación(es de los métodos del capitán en nuestro país.

R.: ¿Como representando de la Academia Jacques Levinet para el Argentina y como su academia master shooter es implantado en varios países de América del sur, cuales son sus proyectos?

A.L: Nuestros objetivos inmediatos, con mi asistente Ademir, son establecer firmemente la federación ajl en argentina y difundir masivamente e inmediatamente los sistemas SPK y ROS. Prevemos luego extender estos métodos al sur del argentino (Tierra del fuego, Patagonia, Ushuaia). Luego vamos a extender los métodos del Capitán Levinet, en el momento de su llegada próxima en octubre de 2010, en otros países limítrofes (Uruguay, Paraguay) y país de América central (Costa rica, Panamá) dónde la academia Master Shooter está ya presente. Abrimos varios clubes SPK en varias ciudades (Buenos Aires, Mendoza, San Martín, el Córdoba, Santa Fé) y coloquemos una preparación con el fin de asegurar a la formación de instructor SPK y ROS al que finalizará el capitán en el momento de su llegada próxima en octubre 2010.

Por fin preparo una serie de reuniones con las autoridades de las diferentes provincias con el fin de homologar el método SPK y ROS para ciertas unidades de policía, del Ejército, de la penitenciaria y de la seguridad privada

Querría para acabar, independientemente de la resonancia increíble de la llegada del Capitán Levinet en nuestro país relevado por varios medios de comunicación de la prensa escrita y televisada, de agradecer el gran dueño por su experiencia y su ayuda importante en la realización de nuestros proyectos pero sobre todo a su esposa y secretario de la federación AJL, edita, que con una gran amabilidad y un profesionalismo de fotógrafo, nos aportó imágenes fabulosas.

Muchas gracias, Jacques y Edith

Informaciones Federación AJL – Capitán Jacques Levinet
Experto Internacional
Fundador del SPK y del ROS
Tel. 00.34.467.075.044
y www.academielevinet.com

Entrevista:

Shi Fu Mauricio Pérez Martínez (Mau - Long)

1.- Profesor Mauricio, ¿de donde proviene y que estilo practica y enseña a sus discípulos?

R.- Soy de nacionalidad Mexicana, nacido en el Distrito Federal, difundo la práctica de Kung Fu, Pelea Callejera y Boxeo Ingles.

2.- ¿De dónde se origina su seudónimo como Mau Long?

R.- Al graduarme con Grado Dragón Negro en la disciplina de pelea (Sanda) con el profesor Marco Antonio Cordero Representante del Barrio Chino en México, me Bautizó con este sobrenombre que significa Dragón Mauricio.

3.- ¿Quién fue su gran maestro y como eran sus entrenamientos?

R.- Pues en realidad tuve 3 Grandes Maestros, Profesor Aquino Baltasar, Profesor Marco Antonio Cordero y Actualmente el ex campeón de box La gringa Zepeda, estos avalados y certificados, los entrenamientos eran duros, imagina al ser tradicionales en todas sus enseñanzas estos se me hacían pesados, pero me inculcaron un nuevo estilo de vida el cual les estoy muy agradecido y hoy en día difundo.

4.- ¿Cómo Shi Fu, cual es el objetivo al que llega para con sus discípulos?

R.- Pues el objetivo especifico es el inculcar en el practicante más que un método de práctica un estilo de vida, mi objetivo particular, es que aprendan la disciplina como un medio de paz interior, y mi objetivo general es el que el practicante alcance la psicología de un combate para poder defenderse en el momento que lo requiera .

5.- ¿En qué lugares a enseñado su disciplina?

R.- He trabajado con niños de la calle, en albergues, con alumnos particulares y actualmente laboro en el sistema penal (prisiones).

6.- ¿Cómo ha sido su trayecto en cuestión a la labor como profesor de niños de la calle y prisiones?

R.- Pues siempre he mantenido el gusto por la enseñanza de mi disciplina, y no he tenido dificultad para trasmitirla a estos distintos tipos de sociedades, actualmente sigo un proyecto de boxeo para los internos de un tutelar en el distrito federal.

7.- ¿Mau, cuál es su objetivo al enseñar la disciplina de box y kung fu a personas de este ambiente social?

R.-Mira, siempre ha sido el inculcarles un nuevo estilo de vida, con la finalidad de que cada uno de ellos encuentre un principio humano digno para vivir en armonía.

8.- ¿Cuál es la filosofía en tu vida?

R.- Me baso en alcanzar día a día un mejor entendimiento de mi ser, con todos mis defectos y virtudes, no busco la perfección pero si el bienestar mental y espiritual.

9.- ¿Por qué piensa que el kung Fu, la Pelea Callejera y el Boxeo Ingles es eficaz?

R.- Realmente se ven los resultados ya que medito, practico y me siento bien, además, lo digo porque me he tenido que defender, y nunca he perdido una pelea callejera, claro pero no aconsejo el combate siempre es mejor evitar una pelea, lo bueno de esto es que (nadie sale dañado).

10.- ¿Profesor Mauricio qué consejo le da a los practicantes principiantes de las distintas Artes Marciales que existen en el mundo?

R.- Que luchen por sus objetivos, que no claudiquen en el intento, ya que esto no es de un día al otro, es cuestión de constancia y disciplina, y lo más importante, que encaminen y difundan por el bienestar mundial sus disciplinas.

Cursos Defensa Personal Policial En Vitoria Sistema Kenpo Jitsu

Francisco Jose Fernandez Anaya
Director Técnico del Sistema Kenpo Jitsu

El pasado 22 de mayo tuvo lugar el tercer curso de Defensa Personal Policial impartido por los instructores policiales pertenecientes al Sistema Kenpo Jitsu, Darío Díaz Castro y Paco Anaya.

Dicho curso esta encuadrado dentro del plan de colaboración entre este Sistema y el Maestro Patxi Escribano (Jiu Jitsu), el cual ha dado de momento como fruto estos tres cursos, así como la participación del Maestro Patxi Escribano en el VI Curso Aniversario del Sistema Kenpo Jitsu, celebrado el pasado mes de Abril en Villalbilla (Madrid).

Este ultimo curso de Defensa Personal Policial, así como los dos anteriores fueron del agrado de los participantes, siendo varios de ellos asistentes a todos los cursos, avanzando en el trabajo técnico y sentando las bases para progresar e intentar culminar en la obtención del Cinturón Negro de dicha especialidad.

Por otro lado se han establecido unos vínculos afectivos con todos y cada uno de los asistentes, así como y en especial con el Maestro Patxi Escribano, superando la relación meramente profesional y estableciendo proyectos de futuro y colaboración mutua.

Esperamos seguir consolidando estos lazos de amistad y colaboración, deseando que ello lleve a un engrandecimiento de ambos sistemas y un enriquecimiento tanto personal como desde el punto de vista técnico de todos nosotros.

Gracias a todos y hasta el próximo curso.

¿Por qué Competimos?

Wilfredo Vazquez

Competir es un verbo que se asocia con muchos otros, sobre vivir, jugar, sentir placer, obtener poder, reconocer, reconocerse, descargar agresividad, canalizar déficit personales, crecer, etc. Pero, dependerá de la forma positiva o no en que compitamos que la competencia beneficiará nuestra vida. Como la competencia es una actividad integral, todo el sistema personal está en juego. No solo los "músculos" y "órganos" se benefician, sino que la psicología del hombre que compite también lo percibe, porque la competencia también es superación, valentía, sueño, fantasía.

Son tantos los verbos que acompañan a competir que podríamos arriesgarnos a decir que la misma vida es competencia, pero una competencia con valores, reglas, tradiciones y modelos de conducta que le hacen desarrollar al ser humano, un profundo sentido de dignidad y equilibrio.

Durante el tiempo de la competencia existe una acentuada tensión que en las personas podría ser vivenciada como una molestia o como un incentivo.

Esa pérdida momentánea del equilibrio referido anteriormente, obligará a intentar recuperarlo por lo cuál esa tensión serviría de soporte y de sentido.

Será en aquella categoría de juegos llamados "agon" donde, según Roger Caillois (1969) se encontraría la disputa, la lucha, la competencia, el deseo de vencer y de reconocimiento de la victoria. Por supuesto habrá los deportes en los que la competencia es menor o casi inexistente, pero aún cuando invisible, el hombre compite contra aquellas "fuerzas extrañas" como ser el viento, la velocidad, la altura, el vértigo, las que aún siendo "contrincantes irreales", se comportan con toda la fiereza de sus potencias. Este autor escribe otro tipo de juegos como ser los "alea", juegos de azar, donde el destino, el azar, es el oponente. Otra categoría es la de la mímica, el disfraz, el drama, la imitación y por ultimo la denominada "ilinx" (del griego: remolino), dentro de la que están el esquí, el patinaje y los deportes de velocidad.

En todos estos deportes, el hombre se prueba una y otra vez. Su deseo será ganar o ganarse, sirviendo la victoria para autoevaluar sus condiciones física, el aprendizaje realizado, su nivel de esfuerzo y la "perfomance" obtenida.

Cuando se estudia profundamente la naturaleza humana, se podrá observar que existe en todos los hombres, en algunos más en otros menos, una necesidad constante de saber, de comprender aquello que se le presenta diferente, arriesgado y por tal atrayente. Ese "algo" le propondrá un desafío, el que generará respuestas creativas tanto en variedad como en contenido. Es aquí donde encontraremos que, ante un mismo deporte emergen diferentes estilos los que están en arreglo a sus personalidades, habilidades, adiestramiento realizado y posibilidades exógenas. De todos modos ya sea solo o en equipo, con experiencia o sin ella, riguroso o suelto, alto o bajo, blanco o negro, el hombre compite consigo mismo porque es innato en él, el impulso a vivir.

El deporte ordena, establece jerarquías funcionales, canaliza conductas, forma caracteres, es terapéutico. En todos estos lugares se juega en sus múltiples aspectos la estructura de la persona en sus múltiples aspectos. Entre ellos su moral, su honradez, su honestidad. Estos valores y la necesidad de triunfar dentro de un nivel de competencia adecuado a la actividad y a sus posibilidades generales, se manifiestan dentro de un campo de disciplina.

Esta disciplina es la que se entiende como un recurso que servirá de orientación y de guía en el proceso de aprendizaje de toda actividad deportiva. Cada persona entenderá la disciplina acorde con su experiencia y anhelos de proyección. Es esto lo que le permitirá no solo regular su propia conducta sino su adecuación a la conducta grupal.

Es innegable que una modalidad deportiva exitosa con un alto nivel en su perfomance, precisará de normas precisas y claras que regulen su actividad. El atleta podrá tener mayor seguridad si es guiado por un entrenador que a su vez es una persona disciplinada y lo muestra con su ejemplo. Este aspecto es mucho más notorio en los casos en que se traten con niños o jóvenes, los que necesariamente precisan de otro modelo o patrón con el que identificarse, más allá del área familiar, donde genéricamente el que propondrá modelos de conductas ordenadas serán los padres o familiares cercanos.

El sostenimiento ("holding") de la disciplina es notorio en todas aquellas actividades en las que se obtienen triunfos constantes. Por otro lado la disciplina deportiva con sus particularidades, benéficas tanto al individuo, como al grupo, así también como a la actividad deportiva y a la institución a la que esté y o su equipo pertenezcan.

La disciplina tanto corporal manifestada en la práctica ordenada y sistemática de un deporte como en la intelectual permitirá evaluar con mayor claridad la perfomance obtenida.

Pero al respecto merece destacarse que es disciplina no carece de la necesaria estimulación placentera para el deporte ya que posee en el conjunto de normas y reglas que la conforman, una inmediata sensación no solo de gozo corporal sino de aquello que tiene que ver con el "deber cumplido".

Todo en la naturaleza, aún cuando se nos presente superficialmente desordenado, sigue un plan determinado que le permite su supervivencia, su desarrollo, su crecimiento y su trascendencia. Si bien aún bajo formas exuberantes y algunas de ellas, "caóticas", la naturaleza brinda su impronta a la mirada de los hombres, el proyecto que la sustenta está sujeto a normas que le son imprescindibles. Aún más allá de los seres que conforman el hecho natural, todos ellos están regulados en los denominados ecosistemas. Seré el atleta el que con una actividad disciplinada, ordenada metódicamente y acorde con los patrones imperantes para su actividad, conformará un estilo de ecosistema deportivo en el que entrarán su persona, su entrenador, su grupo, el público, la institución. Y será en el mejor de los casos que este ecosistema mantenga su equilibrio por medio de una disciplina plástica y creativa.

La misma historia humana, muestra que periódicamente se pierden los logros obtenidos en base al esfuerzo realizado por todos aquellos seres que proponen a la prolongación de la vida en nuestro planeta. Es entonces cuando se hace necesario un nuevo reordenamiento de las normas que regulan la conducta humana y en el que la disciplina como un recurso creativo permite la superación del caos.

Sí analizamos detenidamente a todos los deportes, no solo observaremos que ninguno de ellos posee una forma caótica sino que por lo contrario, son ordenados siguiendo una estética que hacen a su estructura y consistencia y que cuando una persona los practica puede identificarse son estos patrones enriqueciendo su vida en forma criteriosa y placentera. Por este entre otros muchos motivos, es que estamos convencidos que el deporte guarda en su interior un poderoso núcleo de creatividad que estimula el progreso ordenado del hombre desde lo más intimo y singular de su estructura.

Jujitsu Family
http://www.modificaciondeconducta.com/
787-378-1451 787-379-1423

Artes Marciales Y Educación

"Lo que los sacerdotes y los filósofos parecen ignorar, con sus Dioses y sus Verdades, es que no existe historia totalmente verdadera. La Verdad tiene infinitas faces, semejante al viejo sendero que conduce a AVALON."

"El lugar para donde el camino nos llevará depende de La propia voluntad y el propio pensamiento del caminante."

"Los Dioses son Uno, la Verdad es Una... Y cada hombre con su búsqueda... Y Dios con ella."

Morgan Le Fay
(Las Brumas de Avalon de Marion Z. Bradley)

Grand Master Francisco Andres Taboada
Vice-Presidente de la World Olympic Hapkido Federation.
Presidente de la International Federation of Korean Martial Arts.

Toda enseñanza deve estar encausada a la "educación". No hay nada que pueda servir tanto a un ciudadano como tener, no solo un bagaje técnico demostrativo, como además un bagaje cultural. Y aún que parece de perogrullo, es la cultura que le brinda al individuo, la posibilidad de pensar, discernir, realizar análisis críticos y generar sus propias ideas.

También se precisa de cierto nível cultural para poder integrarse con cierto suceso a una sociedad fragmentada, constituída por indivíduos enavanzado estado de fragmentación. Un terrible síntoma asola a la sociedad contemporanea. Y se puede comprobar con solo prestar atención a los engrenajes que mueven nuestra civilización. Hay "CRISIS DE LIDERAZGO".

Observemos la actual educación: todo se transmite en un ambiente cerrado. Sin contacto con lo externo. Por ejemplo: Se aprende botánica observando fotos, figuras, vemos filmes, accesamos internet. Pero a ninguno se lo ocurre salir al parque y observar un árbol. O estudiar las flores en el jardín. La educación actual es fragmentada y segmentada. No se puede desarrollar una materia en 50 minutos y no es posible formar un ciudadano entre cuatro paredes. Todo el conocimiento se da por segmentos. Somos expertos en una parte de un todo que ignoramos Las escuelas preparan los alumnos para integrarlos al mercado, donde todo es seriado. Donde cada segmento forma parte de un todo que no se percibe en su totalidad.

Todas las partes componen lo que se denomina, "línea de producción". La información que se recibe solo habilita para reproducirla dentro de un contexto. Fuera de este, toda información es inutil. Pierde el sentido utilitario.

Ninguna escuela enseña que la raiz de toda posibilidad, está en la mente. y que el valor del conocimiento abstracto está en percibir la realidad libre de todo concepto. Las escuelas informan, pero no enseñan a pensar por sí mismo. Una educación que hasta hace unos años, era elitista y pensante, se fué transformando en un sistema fragmentado, segmentando el conocimiento en partes de un todo inconexo.

El hombre contemporaneo está educado para acumular contenido, no para pensar. Análogo al Hard Disc de un computador. Un sistema fragmentado no genera soluciones para un asunto global. La escuela no prepara personas capaces de acción individual. Nos sentimos impotentes ante un problema global. Estamos tan fragmentados que no sabemos que parte nuestra mente debemos usar para resolverlo.

Y ante este cuadro, resulta utópico pensar que pueda generarse un lider. Se ha perdido la verdadera noción de individuo. Somos inexistentes como personas. Odiamos tener que pensar. Debemos re-aprender a ver, a oir, a sentir, a razonar para sacar conclusiones, a desarrollar nuestro sentido crítico y capacidad de análisis, a discernir, "a pensar".

Todo camino conduce a alguna parte. Pero el camino cobra sentido solo si existe quien lo camine. Y nadie comienza a caminar sin saber adonde ir.

Y que es lo que me hace emprender el camino? Pues la curiosidad, el ansia de querer saber, la inquietud por conocer. El comienzo del camino se encuentra en el primer: "por que?". Y cada respuesta es un paso mas que damos hacia la meta.

No pocas veces, el inconciente genera preguntas que nos colocan en un sendero sin que en lo aparente existan razones. Y cuando descubrimos el "por que", recién percibimos que somos viejos caminantes, detrás de algo que ignorábamos que era. O sea, comenzamos a saber porque estamos caminando.

Las Artes Marciales son un camino. O quizás, el camino es solo Uno, y las Artes Marciales son solo una manera de caminar.

Si esto es así, entonces podemos caminar mejor si nos abrimos al entorno. Conocer y saber por que otros caminan diferente. Entendiendo el proceso, es como nos integramos mejor. Y nos podemos organizar para aprender mas. Esto es tener una "Visión Sistémica".

Las Artes Marciales son sustentadoras de un modelo educacional que podría servir de fuente inspiradora a la pedagogía moderna.

Hoy no es extraño, por el facil acceso a la información virtual, apreciar que no pocas veces el alumno está mas informado que el profesor. Y esto acontece porque, debido a la dinámica programática y el exceso de horas de aulas, los profesores ven obstaculizado el acceso a la información actualizada.

Es que no se ha comprendido que un profesor es un educador, no un especialista. Mas que enseñar, debe preocuparse por estimular el aprendizaje. Un educador debe producir en el educando, una verdadera transformación.

En Artes Marciales, un maestro puede enseñar una técnica que no necesariamente domina. pero la conoce y sabe como transmitirla. Y no deja de incentivar al alumno para que practique, investigue y desarrolle técnicas consecuentes. Esto es un estímulo a la imaginación y la creatividad.

Es en Artes Marciales que se aprende a trabajar con movimientos llenos de plasticidad y armonía. Es por el movimento que se procura una expresión estética. Y no hay estética sin belleza, la que se aprecia cuando se dispone de sensibilidad. Una persona sensible es una persona "ética".

El Arte Marcial, como todo tipo de Arte, debe ser contemplado como elemento valioso para el desarrollo de un gusto refinado. Si bien es cierto que se trata de una disciplina colectiva, también se contempla la formación individual. Un maestro sabe lo que cada uno precisa para alcanzar su máximo desarrollo técnico, pasando por variables formativas que actúan tanto en su físico como en su carácter. Un maestro sabe cuales son las posibilidades y límites de cada alumno. Así lo vá formando y educando en función de su propia integridad como individuo.

Esto le permitirá evitar toda acción fragmentadora de la influencia social y ambiental. Pudiendo vivir en sociedad, en pleno contacto con otras personas, pero sin perder sus rasgos comunes.

Es en la lid, en la lucha, donde puede aplicar no solo su bagaje tecnico, sino tambiém su concepción moral y su dignidad. Un combate, sin dejar de ser una situación de riesgo calculado, ya que en una academia nadie lucha para matar, es también una situación de conflicto que debe ser resuelta. Un combate es una prueba, un desafío. Es el combate lo que exige en el joven, una acción plena. Y es allí que encuentra una oportunidad tan genuina de exponer su potencial, de esforzarse, de superar sus límites. De gozar del triunfo, o saborear una derrota.

Así comprende el juego de la vida. Así descubre los "valores"que hacen la diferencia, como Belleza, Justicia, Verdad, Honor y Grandeza. Así es como templa su carácter preparándose para lidiar con empresas mas difíciles, a la vez que también despierta y desarrolla un comportamento virtuoso.

Toda educación debe estar encausada a enseñar a los jóvenes a ser mejores. Las Artes Marciales ofrecen un escenario propicio para ejercitar y desarrollar la concepción heroica del honor. Porque es luchando como aprende a ser valiente. Pero ser valiente de manera digna, lo que le

permite ser capaz de gestos viriles en los jóvenes, de moverse gracilmente a las damas que no pierden en feminilidad, de valorar el éxito que se conquista por sus propios méritos.

Dentro de un marco pedagógico que apunta a la integración del individuo con la naturaleza (a través del movimiento armónico), con la sociedad (por medio del trabajo en grupo, en la procura de objetivos comunes) y consigo mismo (conociendo y superando sus límites), descubre sus variables psicológicas encausándolas en una actitud re-integradora.

No se trata de uniformar los caracteres individuales, ya que los seres humanos son, por naturaleza, diferentes unos de otros. Se trata de combinar armonicamente, todas las tendencias individuales. Y para este propósito, no se precisa atenuar o anular las desigualdades que la propia naturaleza establece.

Hay jóvenes que poseen una habilidad innata. Para ellos no existe el esfuerzo en realizar proezas físicas. Esto no significa que los carentes de habilidad deban quedar excluidos. Ellos, mediante trabajos apropiados y esfuerzo firmemente sostenido, pueden desarrollar agilidad. Con la habilidad se nace. Pero la ajilidad se adquiere. Y esta condición equilibra las cosas.

En Artes Marciales se aprende que un individuo nace como tal, cuando logra alcanzar el límite en que sus aptitudes y méritos personales lo diferencia de otro.

Este punto en especial, es lo que hace irreemplazable, la presencia del maestro que brinda, por medio de ese lazo afectivo que se establece con el aprendiz, todo lo que este necesita para alcanzar su desarrollo pleno. El maestro enseña que en el Arte Marcial se debe mover al ritmo de la acción. Allí se debe demostrar capacidad de adaptarse, de mudar si es preciso, de renovarse, de mostrarplasticidad en las formas, de evolucionar... como en la misma vida. Pero una vida que proyecta hacia lo mejor.

El gusto por lo mejor se manifiesta en un individuo cuando se lo educa para distinguirlo. No se puede gustar ni procurar aquello que no se conoce.

El Arte Marcial es reconocido como arte, no solo por ser una vía de formación del carácter a través del esfuerzo. También ofrece la belleza plástica de sus movimientos. La estética de su conjunto. La armonía de su expresión. En suma, el "Movimiento Perfecto": aquel, en que toda la extensión del ser, es ocupado por un solopensamiento. Y es ahí que cumple su función como “arte”: cuando ofrece al individuo una posibilidad de “expresión”.

Si la disciplina, por medio de la educación que brinda, puede despertar en el individuo la sensilidad, entonces este se hace apto para apreciar las mas variadas formas que se expresan a través de todas las artes, desde todos los ángulos sociales. Así el individuo comprende que puede coexistir y contribuir al desarrollo mutuo, pues el ideal que mueve a la sociedad, es consonante con el suyo.

Como podemos apreciar, la educación moderna, carece de muchos aspectos pedagógicos que inciden de manera fundamental en la formación de un individuo en un sentido mas amplio.

Es las Artes Marciales, muchos de estos aspectos están contemplados con una metodología que apunta a un trabajo integral en cada practicante, que engloba no solo fundamentos culturales propios de cada disciplina, sino también una manera de integrarse al medio, en donde la naturaleza, a través del movimento, se dignifica y perfecciona por el espíritu humano.

Es hora de reflexionar sobre el mensaje que nos da Morgan Le Fay, con el que se abre esta nota: "la verdad tiene infinitas faces". Las Artes Marciales son una de esas infinitas faces. Y no está divorciada de la educación. Es un complemento mas. "El lugar para donde el camino (Do) nos lleva, depende de la propia voluntad y del propio pensamiento del caminante." Esto significa que las Artes Marciales no son el único medio de alcanzar la plena realización. Las artes, las ciencias, las religiones y las filosofías tienen algo en común que las interliga. Este algo se llama "Educación". Es a través de ella que podemos acceder a cada una de estas "vias".

Las fuerzas del tiempo, están poniendo en riesgo la existencia de "valores morales" en un mundo que agoniza.

Debemos generar una educación que de vida a un "ideal de virtud", en el que la vocación heroica y la fuerza de espíritu estén intimamente unidas a la acción moral. A esto, los griegos identificaban como "ARETE".

La educación debe ser colocada y ejercida en una sólida ligación con el mundo de los mas altos valores éticos. Un individuo no solo debe ser culto; es preciso elevarlo. La educación humana no debe ser virtuosa por conceptos, sino por vivencia.

El camino que conduce a la perfección es largo y ascendente. La "educación" es el primer peldaño... "Y cada hombre con su búsqueda... y Dios con ella."

Hap Ki Do - Won Kisul - Argentina
Clase para profesores

Clase para Instructores de Tae Kwon Do - Brasil

Clase para Instructores de Kum Do - Chile

El Misterio de la Espada

Juan Laborde-Crocela
Kum Do Master

La espada, en su momento, fue la herramienta de guerra más importante en la historia del hombre. Ningún arma de la actualidad ha tenido, aún, la vigencia, ni provocado los cambios, que la espada trajo aparejados en su paso por el universo de las conquistas.

Con miles de años de vida, su desarrollo se vio interrumpido por la aparición de las armas de fuego, las cuales, además, dieron por tierra con la "mistica" de la espada, la misma que las identificaba con el valor y la hidalguía.

No sólo fue un instrumento de guerra, también relacionada con la práctica de la magia, tenía la característica de producir efecto en el mundo astral, por su cualidad de que el filo, la parte más cercana al vacío, es su parte mortal.

En occidente, las ha habido tan famosas como los guerreros que las portaron, como es el caso de "La cantora" de "La cancion de Roldan", que tenia la virtud de no mellarse ni partirse; o, tal vez, la más famosa de todas: Excalibur, de la saga del Rey Arturo, cuyas dotes mágicas significaron la conquista de las tierras de la Gran Bretaña a favor de dicho Rey.

También han sido variadas en sus formas: doble filo, de punta y sables, entre las más conocidas; siendo el sable la más apreciada a partir del siglo XIII.

Los señores de la guerra de oriente desarrollaron, posiblemente, la variedad de armas más efectiva de la historia de las armas llamadas "blancas". Entre ellas el sable de un solo filo descolló a partir de la saga de los Hwa Rang de Corea, en el siglo IV d.c. En esa época, se dice, surge en Corea el "sable curvo" variación necesaria realizada para el uso en caballería, ya que las espadas rectas tienden a trabarse en los cuerpos de sus víctimas.

Al igual que la filosofía budista y de alguna manera, la "idea" de la orden de guerreros Hwa Rang (trasladada al concepto de samurai), el sable curvo es tomado por los japoneses y mejorado hasta lograr, aproximadamente en el siglo XI, la "katana", posiblemente la espada más sofisticada y efectiva de todos los tiempos.

Su evolución continuó hasta avanzado el siglo XX, tomando diversas características, según el desarrollo de la metalurgia.

Desde la hoja conformada por miles de capas de metal (plegada), la de forja diferenciada (donde la seccion del filo es mas dura que el cuerpo restante de la hoja gracias a un tratamiento con arcilla), hasta los aceros super-duros obtenidos en tiempos modernos en los Estados Unidos; la katana ha sufrido una evolución casi constante, sin dejar de producir admiración por su efectividad, aún cuando ya no es útil en batalla.

Pero, cuál es el misterio de la espada? Qué la hace tan atractiva y sujeta a admiración?

Puede que sea porque representa una era perdida en la conciencia de la humanidad, cuando virtudes como el valor, el sentido del honor y el respeto por la palabra empeñada eran más importantes que la marca de ropa o de automóvil que usas.

Puede que represente la vida heroica y osada de hombres como Fion McCullam, Labhraidh ad Cladebh, Sir Lancelot o lo samurais que hoy sólo vemos en películas.

O que algunos aún la encuentren útil en sus ritos mágicos, como sucede en la Wicca o las tradiciones paganas celtas.

O porque son bellas y peligrosas.

En las prácticas de Kum Do el uso de la katana (chin-kum) es diferente en muchos aspectos al de la espada de bamboo (shinai o juk-do). Esta última es una excelente herramienta para las prácticas de combate, ya que son relativamente seguras y difícilmente causan heridas o moretones.

Sin embargo, la ejercitación con la chin-kum es necesaria para mantener la realidad de la práctica marcial. La usamos en prácticas de desenvaine (pal-do), en las formas (pumse) y siempre que no sea necesario trabajar con un compañero.

La espada nos exige el desarrollo de un nivel de atención y seguridad en el movimiento que no es posible con otra herramienta. La desconcentración y el descuido se pagan con heridas que pueden ser muy molestas y hasta peligrosas.

Sin embargo, debo decir que rara vez un alumno se lastima. Por alguna razón la espada reclama conciencia permanente... y la obtiene.

Con esto, uno podria llegar a creer que la práctica es estresante; pero, muy por el contrario, es relajante y armoniosa.

Esa es la magia de la espada.

Por un corto tiempo, apenas unas horas a la semana, mis alumnos dejan de lado sus actividades cotidianas para convertirse en guerreros.

Y en ese período pueden sentir, desde lo profundo de sus corazones, que son verdaderos Hwa Rang, capaces de valor y honorabilidad.

Una vez que esas virtudes "despiertan", se trasladan a todos sus actos. Así, continúan siendo Guerreros Hwa Rang, mientras atienden a sus pacientes, estudian en la universidad o venden seguros.

Sin embargo, el premio por mantener la "conciencia alerta" no se reduce solamente al logro de virtudes esenciales. La magia de la espada va a producir un cambio rotundo en el discípulo. Su voluntad será fuerte e invencible, podrá enfrentar duras pruebas sin deprimirse, actuará con claridad y eficiencia, percibirá la realidad en detalle.

Y estos son sólo algunos de los "efectos secundarios" de mantener una "conciencia alerta".

Esa es la magia de la espada.

Los misterios no existen. Llamamos misterio a lo que ignoramos. E ignoramos mucho porque el conocimiento ha perdido valor en nuestra cultura. En nuestras expresiones parece que admiráramos "las viejas costumbres", pero no hacemos casi nada por recuperarlas; no tenemos tiempo, cualquier cosa es más importante que "despertar"... beber una cerveza es más importante...

Si no estas de acuerdo con esto último... hay una espada esperando por ti...

Kum Do
The Sword Way

Puerto Rico Medical Association's Do Jan
1305 Fernández Juncos Ave.
Santurce, PR 00907 - Puerto Rico
Phone: (787) 238-6722
www.yuyonkumdo.webs.com

김관

WAKAZAMURAI
INTERNATIONAL MARTIAL ARTS ORGANIZATION

www.wakazamurai.com

Wing Tsjun International
SPAIN
ALICANTE
WING TSJUN
Dai Sifu Thommy L. Boehlig
31 julio
Benidorm
Informa y reserva:
wingtsjunspain@gmail.com
wingtsjunlevante@gmail.com
617 481 197
610 924 218
ASOCIACION DEFENSA PERSONAL COSTABLANCA